



U33170

P-23-120

Title - JADEED IBTIDAYEE QRDU GRAM  
Creator - Tej Ram.

Publisher - Educational Publishers (Lahore)  
Date - 1940

Pages - 134

Subjects - Urdu Zuban - Daurayad Urdu  
Zuban - Grammar.



M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33170

2677



جدید سیکم کے مطابق  
UNIVERSITY. ALIGARH

# ابتدائی اردو گریمر

جس کو  
مالی جناب ڈاکٹر صاحب بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب  
نے  
موجب سرکل نمبر ۱۹۹۹-۱۰ بی مورخہ ۲ - فروری ۱۹۲۹ء  
رائٹری کی چوٹی اور ٹل کی پانچویں جماعت کے لئے  
ٹیکسٹ بک بورڈ متقرر فرمایا  
مصدقہ

لالہ بیچ رام صاحب ایم۔ اے

پروفیسر محمود علی صاحب منشی فاضل و مولوی فاضل  
نے ایڈٹ کیا

لاہور  
راے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز  
ایجوکیشنل پبلشرز

۱۹۴۰ء  
جملہ حقوق محفوظ ہیں

CHECKED

2002

نئی سیکم کے مطابق

# اردو کی کتابوں کا نیا سلسلہ

مصنف و مرتبہ  
ڈاکٹر جے سائنم صاحب دپرو فیسر بیچ رام ایم۔ اے  
لکھائی عمدہ کاغذ اعلیٰ زبان بامحاورہ

نوٹ (۱) لائق انسپکٹروں اور ہیڈ ماسٹروں اور عالم فاضل  
اصحاب کے مشورہ سے ان کتابوں میں مناسب ترمیم کی گئی ہے۔  
تمام سبقوں پر نظر ثانی کی گئی ہے۔ بہت سے نئے سبق۔ جغرافیہ  
تاریخ۔ زراعت۔ حفظان صحت۔ نباتات۔ قدرتی مناظر۔

ترمیمت اخلاق وغیرہ کے متعلق درج کئے گئے ہیں۔  
(۲) نظموں کی تعداد زیادہ کی گئی ہے نظمیں نہایت دلچسپ اور پاکیزہ ہیں  
(۳) ہر ایک کتاب میں دلچسپ کہانیاں اور لطیفے بھی درج کئے گئے ہیں  
(۴) تصویریں خاص احترام سے نہایت صاف چھاپی گئی ہیں۔ اور  
رنگین تصویریں بھی دی گئی ہیں۔

(۵) سبقوں میں زبان اور مضمون کے لحاظ سے تدریج کا  
خیال رکھا گیا ہے۔

(۶) بچوں کے لئے اردو زبان میں ان سے بہتر کتابیں آج  
بمک شائع نہیں ہوئیں۔

بچے ان کتابوں کو بڑے شوق سے پڑھتے اور لطف اٹھاتے ہیں

اردو کی دوسری کتاب (دوسری جماعت کے لئے) ۱۸۲ صفحہ قیمت ۱۰/-

اردو کی تیسری کتاب (تیسری جماعت کے لئے) ۲۳۸ // ۸/-

اردو کی چوتھی کتاب (چوتھی جماعت کے لئے) ۲۵۰ // ۱۲/-

گلدستہ ادب حصہ اول (پانچویں جماعت کے لئے) ۲۶۰ // ۱۱/-

المشہد  
راے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز۔ لاہور



5252525  
120  
(12)

21 SEP 1963

## دیباچہ

یہ گزیر کا مختصر سا رسالہ میں نے جدید  
سیکیم کے مطابق لکھا ہے۔ اور اس کے  
مرتب کرنے میں طریق استقرائی کو برتا ہے۔  
یعنی پہلے مثالیں دی ہیں۔ پھر گزیر کی  
اصطلاح بتائی ہے۔ بعد ازاں مشقی سوالات  
دئے ہیں۔

چونکہ یہ کتاب بچوں کے لئے تیار کی  
گئی ہے۔ اس لئے میں نے مضمون کو دلکش  
اور طرز بیان کو سہل بنانے کی خاص کوشش  
کی ہے۔

مدرس کو یہ امر ہر وقت پیش نظر رکھنا  
چاہیے کہ گزیر سکھانے کا یہ مقصد ہرگز  
نہیں ہے کہ چند تعریفیں بچوں کو از ہر یاد



ہو جائیں۔ بلکہ اصلی منشاً یہ ہے کہ اُن کو زبانِ صحت کے ساتھ لکھنی اور لونی آئے۔ اور اُن کے قوائے استدلال کو تقویت پہنچے۔ اگر یہ میری مختصر کتاب طلباء کی تحریر و تقریر میں دُرستی اور ذہنی تربیت کی ترقی کا باعث ثابت ہوئی۔ تو میں پروردگارِ عالم کا شکر یہ ادا کروں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی +

مراقبہ  
خاکسار بیچ رام

## مڈل سکول اُردو گریمر

مصنفہ پروفیسر بیچ رام ایم۔ اے

یہ گریمر مڈل کی چھٹی۔ ساتویں اور آٹھویں جماعت کے لئے لکھی گئی ہے۔ مضمون و نگارش اور طرزِ بیان سہل ہے +

انگریزی اصطلاحات بھی دی گئی ہیں +  
عجلہ ہائیڈ ماسٹر صاحبان سے درخواست ہے کہ اس کتاب کو مڈل کی جماعتوں میں ضرور داخل فرمائیں۔ ضخامت ۲۰۰ صفحے۔ قیمت صرف ۷/۳ پائی +

# فہرست مضامین

## حصہ اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	فعل معلوم و فعل	۱	جملہ
۳۷	فعل ماضی	۲	جملے کے دو حصے اجزا
۴۹	تین زمانے	۵	کلمہ اور اس کی تین قسمیں
۴۱	فعل کی قسمیں	۶	اسم اور فعل
۴۱	فعل ماضی	۸	حرف
۴۲	حال	۱۰	صفات
۴۳	مستقبل	۱۳	مشتق فعل
۴۴	مضارع	۱۵	ضمیمہ
۴۵	امر	۲۱	منکلم - مخاطب - غائب
۴۶	نہی	۲۲	اسم کی قسمیں
۴۷	صفة اور گروہ	"	(۱) اسم معرفہ
۴۹	فعل ماضی	۲۳	(۲) " نکرہ
۵۲	حال	۲۵	واحد اور جمع
۵۴	مضارع	۲۸	مذکر اور مؤنث
۵۵	مستقبل	۳۰	معدود
۵۷	امر	۳۳	فعل اور فاعل
۵۹	نہی		فعل غائب - مخاطب
۶۱	مشتق سوالات	۳۴	منکلم

## حصہ دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۸	مضات اور مضاتِ اَلیہ		مُسند کے لحاظ سے جملے
۱۰۱	ضمیر کی قسمیں	۹۷	کی قسمیں جملہ اِشیم
"	ضمیر فاعل	۹۹	" فعلیہ
۱۰۲	" مفعول		مضمون کے لحاظ سے جملے
۱۰۳	" مضاتِ اَلیہ	۷۱	کی قسمیں - جملہ خبریہ
	بناوٹ کے لحاظ سے	"	" اِششاریہ
۱۰۵	مصدر کی قسمیں		بناوٹ کے لحاظ سے اِشتم
۱۰۷	حاصل مصدر	۷۲	کی تین قسمیں
۱۱۰	ماضی کی قسمیں - ماضی مطلق	۷۶	فاعل اور مفعول
۱۱۲	ماضی قریب	۷۸	فعل لازم و متعدي
۱۱۳	" بعید	۸۱	" مجہول
۱۱۴	" شکلیہ	۸۶	اِشتم مقررہ کی قسمیں
۱۱۶	" اِشتماری	"	" علم
۱۱۸	" تمنائی	۸۷	" اِشتم ضمیر
۱۱۹	" اِشتم تصغیر	۸۸	" اِشتم اشارہ
۱۲۱	" تفخیل	۹۰	" اِشتم موصول
۱۲۳	" مَرُوفہ چار	۹۳	" اِشتم بکرہ کی قسمیں
۱۲۵	" پیدا	"	" اِشتم ذات
۱۲۷	" عطف	۹۳	" اِستفہام
۱۲۸	" شرط و جزا	۹۴	" فاعل
۱۳۰	" متفرق حالات	۹۵	" مفعول
		۹۶	" حالیہ

Veer, Sakhsena.

IV

C.M.S.

اُردو گریمر

حصہ اول

پنوتھی جماعت کے واسطے



## جملہ

ایک لڑکا مدر سے آ کر اپنی ماں سے کہتا ہے :-

اماں جی کھانے کے لئے روٹی دو +  
ماں فوراً سمجھ جاتی ہے کہ لڑکا روٹی مانگتا ہے۔ لیکن اگر وہ لڑکا انہی لفظوں کو یوں کہے :-

دو کے لئے کھانے روٹی اماں جی +  
تو کچھ مطلب سمجھ میں نہیں آتا +  
لفظوں کا ایسا مجموعہ جس سے مطلب سمجھ میں آئے۔ جملہ کہلاتا ہے +  
تعریف۔ جملہ لفظوں کا ایسا مجموعہ ہوتا ہے۔ جس سے پورا پورا مطلب سمجھ میں آئے +

## مشق

مندرجہ ذیل چیزوں کے متعلق جملے بناؤ :-  
کتاب - سلیٹ - قلم - کوٹ - کمرہ +

# جُملے کے دو بڑے اجزاء

ان جملوں کو پڑھو :-

(۱) حامد لکھتا ہے +

(۲) طوطا بولتا ہے +

(۳) بہرن دوڑتا ہے +

(۴) یلودا اُگتا ہے +

(۵) جہاز چلتا ہے +

دیکھو پہلے جملے میں حامد کی بابت بتایا

گیا ہے کہ وہ لکھتا ہے +

دوسرے جملے میں طوطے کی بابت بتایا

گیا ہے کہ وہ بولتا ہے +

تیسرے جملے میں بہرن کی بابت بتایا گیا

ہے کہ وہ دوڑتا ہے +

چوتھے جملے میں یلودے کی بابت بتایا گیا

ہے کہ وہ اُگتا ہے +

پانچویں جملے میں جہاز کی بابت بتایا گیا

ہے کہ وہ چلتا ہے +

تقریفیں۔ (۱) مٹلے میں جس شخص یا چیز کی  
بابت کچھ کہا جاتا ہے۔ اُسے مُسندِ الٰہیہ  
کہتے ہیں \*

(۲) جو کچھ کسی شخص یا چیز کی بابت کہا جاتا  
ہے۔ اُسے مُسند کہتے ہیں \*

اوپر کے جملوں میں 'حامد'، 'طوطا'، 'ہرن'،  
'پودا'، 'جہاز'، 'مُسندِ الٰہیہ' ہیں۔ اور 'لکھتا ہے'،  
'بولتا ہے'، 'دوڑتا ہے'، 'اُگتا ہے'، 'چلتا ہے'،  
مُسند ہیں \*

### مشق

۱۔ ان جملوں میں مُسندِ الٰہیہ اور مُسند بتاؤ \*

(۱) شام ہوئی \*

(۲) سورج پُچھپ گیا \*

(۳) چاند نکلا \*

(۴) تارے چمک رہے ہیں \*

(۵) دُشیا بہتا ہے \*

(۶) بُنبُل بول رہا ہے \*

(۷) راجہ صاحب آئے ہیں \*

(۸) غلام بھاگ گیا \*



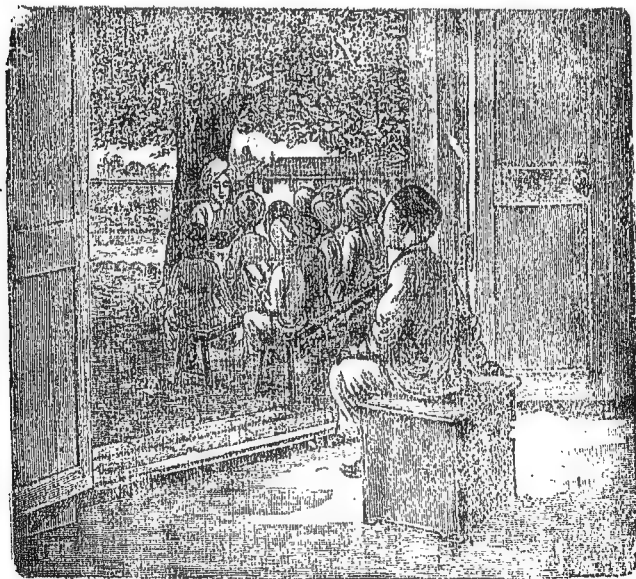
۲۔ خالی مقامات پر مناسب مُسنَدِ رالِیہ لکھ دو :-

- |     |                |
|-----|----------------|
| (۱) | برستا ہے +     |
| (۲) | گر جتا ہے +    |
| (۳) | پڑھتی ہے +     |
| (۴) | چمکتا ہے +     |
| (۵) | کھیل رہے ہیں + |
| (۶) | کھاتی ہے +     |
| (۷) | پکائی ہوئی +   |

۳۔ خالی مقامات پر مناسب مُسنَدِ لکھ دو :-

- |     |              |
|-----|--------------|
| (۱) | لڑکا +       |
| (۲) | لڑکی +       |
| (۳) | ماشٹر صاحب + |
| (۴) | کتا ہیں +    |
| (۵) | کوٹ +        |
| (۶) | چُھٹی +      |
| (۷) | رومال +      |

۴۔ سامنے کی دونو تصویروں کے متعلق دس دس جملے بناؤ +





# کلمہ اور اُس کی تین قسمیں

جب ہم اپنے دل کی بات ظاہر کرنا چاہتے  
ہیں۔ تو مُنہ سے بولتے ہیں۔ جو کچھ ہم  
مُنہ سے بولتے ہیں۔ اُسے لفظ کہتے  
ہیں +

اگر لفظ کے کچھ معنی سمجھ میں آئیں۔  
تو اُسے کلمہ کہتے ہیں۔ اگر لفظ کے کچھ  
معنی نہ ہوں۔ تو اُسے مفعل کہتے ہیں +  
دھوڑا، دوات، گڑسی، انگریز۔ سب  
با معنی لفظ ہیں۔ اور اسی لئے کلمے کہلاتے  
ہیں +

مسلط، دوٹی، آق، بے معنی لفظ ہیں۔  
اور اسی لئے مفعل کہلاتے ہیں +  
کلمے کی تین قسمیں اسم، فعل اور حرف  
ہیں۔ اب ہم ان کو بیان کریں گے +

# اسم اور فعل کا کام

(۱) شاکر پڑھتا ہے +

(۲) ریلواری سیتی ہے +

(۳) کمبوتر اڑتا ہے +

(۴) کتا بھاگتا ہے +

(۵) پھول کھلتا ہے +

اوپر کی مثالوں کو غور سے دیکھو۔

(۱) شاکر ایک شخص کا نام ہے۔ اور پڑھتا ہے +

اُس کا کام ہے +

(۲) ریلواری ایک لڑکی کا نام ہے۔ اور سیتی ہے +

اُس کا کام ہے +

(۳) کمبوتر ایک پرندہ کا نام ہے۔ اور اڑتا ہے +

اُس کا کام ہے +

(۴) کتا ایک جانور کا نام ہے۔ اور بھاگتا ہے +

اُس کا کام ہے +

(۵) پھول ایک چیز کا نام ہے۔ اور کھلتا ہے +

اُس کا کام ہے +

نام کو رشم کہتے ہیں اور کام کو فعل +  
**تعریفیں** - رشم وہ کلمہ ہے۔ جو کسی شخص  
 یا جگہ یا چیز کا نام ہو۔ مثلاً شاکر۔ لاہور۔

درخت +  
 فعل وہ کلمہ ہے۔ جس سے کسی شخص  
 یا چیز کا کام ظاہر ہو۔ مثلاً پڑھتا ہے۔  
 کھیتا ہے +

### مشق

۱۔ ان جملوں میں رشم اور فعل چنو :-

(۱) رام لکھتا ہے + (۲) سوہن دوڑتا ہے +

(۳) ادنیٰ چلنا ہے + (۴) نیم اُگتا ہے +

(۵) گایے بھاگتی ہے + (۶) بھیتیں نہاتی ہے +

(۷) کوا اُڑتا ہے + (۸) چوہا کُودتا ہے +

(۹) شیر دھاڑتا ہے + (۱۰) لاتی چٹکھاڑتا ہے +

۲۔ پانچ جملے بناؤ۔ جن میں یہ رشم آ جائیں :-

محمود - کتاب - لڑکی - بلی - تختی +

۳۔ پانچ جملے بناؤ۔ جن میں یہ فعل آ جائیں :-

بٹھنا ہے - روتا ہے - گاتا ہے - بھونکتا ہے -

بٹھناتا ہے +

## حرف

- (۱) دوات میں سیاہی ہے \*
  - (۲) کاہل سے انار آتا ہے \*
  - (۳) شام سنگھ درخت کو کاٹتا ہے \*
  - (۴) شیر علی کا بوٹ ہے \*
  - (۵) پچھت پیر نور کھڑا ہے \*
  - (۶) ریل روٹھی تک جاری ہے \*
- اوپر کے جملوں میں لفظ میں سے ، کو ، کا ، پیر ، تک ، نہ کسی کے نام ہیں ۔ اور نہ کسی کام کو ظاہر کرتے ہیں ۔ جب یہ اشموں اور فعلوں کے ساتھ جملے میں استعمال کئے جاتے ہیں ۔ تو ان کے معنی سمجھ میں آتے ہیں ۔ ان کو حرف کہتے ہیں \*
- تقریف** ۔ حرف وہ کلمہ ہے ۔ جو نہ کسی کا نام ہو ۔ اور نہ اُس سے کوئی کام ظاہر ہو ۔ اور جو اسم اور فعل کے ساتھ مل کر اپنے معنی دے \*

## مشق

۱۔ ان جُملوں میں حرفت چُند :-

(۱) امجد کاغذ پر لکھتا ہے +

(۲) میں امرتسر تک جاؤں گا +

(۳) تالاب میں پانی ہے +

(۴) ریڑھے کو نہ سچلو +

(۵) کریم کی سلیٹ ٹوٹ گئی +

(۶) ماسٹر جی نے اکبر پر جُرمانہ کر دیا +

۲۔ مندرجہ ذیل حرفت کو اپنے جملوں میں استعمال کرو :-

سے - کو - تک - نے - گے - پر - میں - کی +

۳۔ ان اسموں کے متعلق ایسے جملے بناؤ کہ اُن میں حرفت آئیں :-

گائے - رام سنگھ - استحق - امرتسر - خط -

جماعت - میز - نقشہ - سورج - دریا -

بندر - پنیم +



## صفت

کالا کپڑا	کپڑا
باؤلا کتا	کتا
تیز گھوڑا	گھوڑا
گول ٹوپی	ٹوپی
بڑھا سپاہی	سپاہی

دیکھو - لفظ کالا - باؤلا - تیز - گول - بڑھا -  
یہ بات ظاہر کرتے ہیں کہ کپڑا - کتا - گھوڑا -  
ٹوپی - سپاہی کس طرح کے ہیں - کالا - باؤلا  
وغیرہ لفظوں کو صفت کہتے ہیں - اور کپڑا  
کتا وغیرہ کو موصوف ۔

**تعریف** - صفت وہ کلمہ ہے جس سے یہ  
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چیز کس طرح کی  
ہے - مثلاً اچھا - بُرا - ہوشیار ۔  
موصوف - اُس چیز کو موصوف کہتے ہیں -  
جس کی کوئی صفت بیان کی جائے - مثلاً اچھا  
لڑکا - اچھا صفت ہے اور لڑکا موصوف ۔

صفت کی مُندرجہ ذیل مثالوں کو غور سے دیکھو :-

- (۱) یہ پنجابی سپاہی ہے +
  - (۲) یہ بنگالی بابو ہے +
  - (۳) یہ کابلی پٹھان ہے +
  - (۴) دو لڑکے کھڑے ہیں +
  - (۵) دُوسرا بیل طاقتور ہے +
- پنجابی - بنگالی - کابلی - دو - دُوسرا سب صفت ہیں +

## مشق

۱ - ان جملوں میں صفت چنو :-

- (۱) یہ کالا گھوڑا ہے +
- (۲) دھولا ہنس چمک رہا ہے +
- (۳) نیلا کپڑا پھینک دو +
- (۴) نیلا کاغذ دو +
- (۵) سُرخ ٹوپی پہنو +
- (۶) سفید کپوتر اُڑ رہا ہے +
- (۷) احمق شخص سے نہ ملو +

(۸) یہ ولیم سپاہی ہے \*

(۹) یہ عربی نسل کا گھوڑا ہے \*

(۱۰) چار روپے خرچ ہو گئے \*

۲ - پانچ مچکے بناؤ۔ جن میں یہ صفت آجائیں :-

اچھا - پیلا - گرم - ٹھنڈا - سخت \*

۳ - پانچ مچکے بناؤ۔ جن میں یہ صفت آجائیں :-

لاہوری - ملتان - عیسوی - ربیس - ساٹواں \*

۴ - ان راسخوں کے ساتھ کوئی مناسب صفت

لگاؤ :-

لڑکا - کوٹ - مور - بلی - کتاب \*

۵ - تصویر میں جو چیزیں نظر آتی ہیں۔ ان کے

ناموں کے ساتھ مناسب صفت لگاؤ :-



# مُتَعَلِّقُ فِعْلٍ

- (۱) شاکرِ خُوب پڑھتا ہے +  
 (۲) لیلیٰ وئی شوق سے بیٹی ہے +  
 (۳) گتا تیز بھاگتا ہے +  
 (۴) گنوتر چھت پر بیٹھا ہے +

دیکھو ! جب ہم صرف یہ کہتے ہیں کہ  
 شاکر پڑھتا ہے، تو یہ پتہ نہیں لگتا کہ  
 وہ کیسا پڑھتا ہے ! اچھا پڑھتا ہے یا  
 بُرا۔ لیکن لفظِ خوب کے لگانے سے معلوم  
 ہو گیا کہ وہ اچھا پڑھتا ہے۔ یعنی لفظِ  
 خوب کا تعلق پڑھنے سے ہے۔ پس خوب  
 مُتَعَلِّقُ فِعْلٍ ہے +

اسی طرح شوق سے، تیز، چھت پر۔  
 مُتَعَلِّقُ فِعْلٍ ہیں +  
 تھریٹ - مُتَعَلِّقُ فِعْلٍ وہ کلمہ ہے جو فعل  
 کے ساتھ تعلق رکھتے +

## مشق

- ۱۔ ان جملوں میں متعلق فعل بتاؤ :-
- (۱) رام چند نوشہ خط لکھتا ہے +
  - (۲) ظفر لاہور سے آیا ہے +
  - (۳) آم مٹنگا بکتا ہے +
  - (۴) گھڑے میں پانی بھرا ہے +
  - (۵) لڑکا سویرے اٹھتا ہے +
- ۲۔ مجھے بناء۔ جن میں یہ متعلق فعل آجائیں :-
- گھر میں۔ جنگل میں۔ دیوار پر۔ ملتان سے۔
- آہستہ۔ جلدی سے۔ جھٹ پٹ۔ سستا +
- ۳۔ اس تصویب سے متعلق پانچ مجھے بناء۔ اور ان میں سے متعلق فعل چنو +



## ضمیر

۱۔ میں حیدر ہوں۔ اُستاد نے مجھے کتاب دی۔  
 اب یہ کتاب میری ہے \*  
 دیکھو۔ حیدر نے اپنا ذکر کرتے وقت لفظ  
 میں۔ مجھے۔ میری استعمال کئے ہیں۔ فائدہ  
 یہ ہے کہ بار بار حیدر کو اپنا نام نہیں  
 لینا پڑتا۔ میں۔ مجھے۔ میری کو ضمیر کہتے  
 ہیں \*  
 تعریف۔ ضمیر وہ کلمہ ہے۔ جو کسی اسم  
 کی جگہ استعمال کیا جائے \*  
 مشق

- (۱) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں ضمیر میں آئے \*  
 (۲) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں ضمیر میری آئے \*  
 (۳) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں ضمیر مجھے آئے \*  
 (۴) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں ضمیر میرا آئے \*

۲۔ میرا نام خیدر ہے۔ ماں۔ باپ۔ بھائی ہم  
 سب چھمے میں۔ جیتے ہیں۔ یہ خیمہ ہمارا گھر  
 ہے۔ ہمیں اور گھر کی ضرورت نہیں +  
 دیکھو خیدر۔ نے اپنا اور اوروں کا ذکر  
 کرتے وقت لفظ ہم۔ ہمارا۔ ہمیں استعمال  
 کیے ہیں۔ یہ سب ضمیریں ہیں +

### مشق

- (۱) پانچ بھلے بناؤ۔ جن میں ضمیر ہم آئے +
- (۲) پانچ بھلے بناؤ۔ جن میں ضمیر ہمیں آئے +
- (۳) پانچ بھلے بناؤ۔ جن میں ضمیر ہمارا آئے +
- (۴) پانچ بھلے بناؤ۔ جن میں ضمیر ہماری آئے +

۳۔ راجہ نے رانی سے کہا :-  
 "بول۔ تو کیا چاہتی ہے۔ میں تجھے ناراض  
 نہیں کر سکتا۔ تیری ہر بات مجھے منظور ہے"  
 تو۔ تجھے۔ تیری ضمیریں ہیں +

## مشق

- (۱) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں دو آئے ۔
- (۲) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں تین آئے ۔
- (۳) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں تیری آئے ۔
- (۴) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں تیرا آئے ۔

۴۔ استاد نے اپنے شاگرد گوپال سے کہا :-  
 دیکھو۔ گوپال ! تم وقت ضائع نہ کرو ۔  
 تمہارا وقت بڑا قیمتی ہے ۔ اگر اول پاس  
 ہو گے ۔ تو تمہیں انعام ملیگا ۔  
 تم ۔ تمہارا ۔ تمہیں غمیریں ہیں ۔

## مشق

- (۱) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں تم آئے ۔
- (۲) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں تمہیں آئے ۔
- (۳) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں تمہارا آئے ۔
- (۴) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں تمہاری آئے ۔



۵۔ میرے بھائی کا نام رامو ہے۔ وہ مدرسہ  
میں پڑھتا ہے۔ کل اُسے انعام ملا تھا۔  
یہ طوطا اور رہنچرا اُس کا ہے +  
وہ۔ اُسے۔ اُس ضمیر میں ہیں +

### مشق

- (۱) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں وہ آئے +
- (۲) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں اُسے آئے +
- (۳) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں اُس کا آئے +
- (۴) پانچ بچے بناؤ۔ جن میں اُس کی آئے +

۶۔ باغ میں تیتھریاں اڑ رہی ہیں۔ وہ بہت  
چٹھل ہیں۔ اُن کے پر خوبصورت ہیں۔  
تم اُنہیں نہ چھیڑو +  
وہ۔ اُن۔ اُنہیں ضمیر میں ہیں +

## مشق

- (۱) پانچ جُملے بناؤ - جن میں وہ آئے ،  
 (۲) پانچ جُملے بناؤ - جن میں اُن کا آئے ،  
 (۳) پانچ جُملے بناؤ - جن میں اُن کی آئے ،  
 (۴) پانچ جُملے بناؤ - جن میں اُنہیں آئے ،

۷۔ تعلیم کے موقع پر دوسرے شخص کو تو  
 شرم نہیں کہتے - بلکہ آپ یا جناب یا  
 حضور وغیرہ کہتے ہیں - اور 'میں' کی  
 جگہ بندہ - کمترین - غلام وغیرہ بولتے  
 ہیں - مثالیں دیکھو -

آپ وہاں ضرور تشریف لائیں ،  
 جناب ! میرا حضور معاف فرمائیں ،  
 حضور ! بندہ نے سچ سچ عرض کر دیا  
 ہے ،

حضور کی خدمت کرنا کمترین کا فرض  
 ہے ،

اب ان ریشالوں کو دیکھو :-  
 وہ اپنے گھر گیا ہے +  
 تو اپنا کام کر +  
 تم اپنی جماعت میں بیٹھو +  
 میں اپنے بھائی کے ساتھ جاؤں گا +  
 دیکھو - اپنا - اپنے - اپنی سب ضمیریں  
 ہیں +

## مشق

- (۱) پانچ بچے بناؤ - جن میں آپ آئے +
- (۲) پانچ بچے بناؤ - جن میں محصور آئے +
- (۳) پانچ بچے بناؤ - جن میں جناب آئے +
- (۴) پانچ بچے بناؤ - جن میں اپنا آئے +
- (۵) پانچ بچے بناؤ - جن میں اپنی آئے +
- (۶) پانچ بچے بناؤ - جن میں اپنے آئے +
- (۷) پانچ بچے بناؤ - جن میں کمترین آئے +
- (۸) پانچ بچے بناؤ - جن میں بیشہ آئے +
- (۹) پانچ بچے بناؤ - جن میں غلام آئے +

# مُتَكَلِّم - مُخَاطَب - غَائِب

میں تُم سے کہتا ہوں کہ احمد ریچار ہے۔ اور وہ مدر سے نہیں آ سکتا۔  
 دیکھو۔ یہاں لفظ میں بات کرنے والے کو بتاتا ہے۔ اور بات کرنے والے کو مُتَكَلِّم کہتے ہیں۔ پس  
 'میں' اور 'ہم' مُتَكَلِّم کی ضمیریں ہیں \*  
 لفظ 'تُم' اُس شخص کو بتاتا ہے۔ جو اس وقت حاضر ہے۔ اور جس کے ساتھ باتیں ہو رہی ہیں۔ جس کے ساتھ باتیں کریں۔  
 اُسے مُخَاطَب کہتے ہیں۔ پس  
 'وُو' اور 'تُم' حاضر یا مُخَاطَب کی ضمیریں ہیں \*  
 لفظ 'وُو' اُس شخص کو بتاتا ہے۔ جو اس وقت موجود نہیں ہے۔ جو موجود نہ ہو۔  
 اُسے غَائِب کہتے ہیں۔ پس  
 "وُو" غَائِب کی ضمیر ہے \*

# اشم کی قسمیں

(۱) معرّفہ (۲) نکرہ

(۱) اشم معرّفہ

(۱) جارج بیٹجھ ہمارے بادشاہ ہیں \*

(۲) ریشدوستان ہمارا مُلک ہے \*

(۳) دہلی دارُ الخلافہ ہے \*

(۴) راوی دریا ہے \*

(۵) اکبر دھڑ رہا ہے \*

اوپر کی مثالوں میں جارج بیٹجھ ایک خاص  
بادشاہ کا نام ہے - ریشدوستان ایک خاص  
مُلک کا - دہلی ایک خاص شہر کا - راوی  
ایک خاص دریا کا - اور اکبر ایک خاص  
شخص کا نام ہے \*

جو نام خاص آدمیوں یا چیزوں کے ہوتے  
ہیں - اُن کو اشم معرّفہ کہتے ہیں \*

**تقریظ** - مضر فہ وہ اشتم ہے - جو کسی خاص شخص یا جگہ یا چیز کا نام ہو +

## (۲) اشتم نکرہ

(۱) ان میں کونسا گھوڑا ٹٹھارا ہے ؟

(۲) یہ عطار کی دکان ہے +

(۳) کرسی ٹوٹ گئی +

(۴) درخت کو نہ کاٹو +

(۵) قلم دوات لاؤ +

دیکھو گھوڑا - دکان - کرسی - درخت -

قلم - دوات عام چیزوں کے نام ہیں -

کیونکہ ہر گھوڑے کو گھوڑا اور ہر دکان

کو دکان - اور ہر کرسی کو کرسی کہتے

ہیں - یہی حال درخت - قلم اور دوات کا

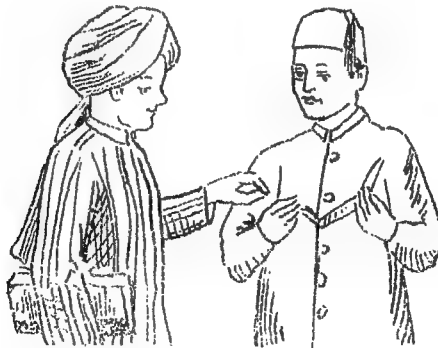
ہے +

**تقریظ** - اشتم نکرہ وہ اشتم ہے - جو ایک

ہی قسم کی ہر چیز کا نام ہو +

## مشق

- ۱۔ بتاؤ۔ کون سے رستم معروف ہیں۔ اور کون سے بکرہ ؟
- میز۔ کمرہ۔ رافضند۔ طرابلس علم۔ شہر۔ کھنڈ۔ پہاڑ۔ ہمالہ۔ دریا۔ جہنا۔ سپاہی۔ حاکم۔ سٹلج۔ گیہوں۔ پانی پت ۔
- ۲۔ پانچ جھلے بناؤ۔ جن میں یہ رستم آجائیں :-
- امرتسر۔ گنگا۔ پنجاب۔ ہرنام۔ شاہدرہ ۔
- ۳۔ پانچ جھلے بناؤ۔ جن میں یہ رستم آئیں :-
- آڈی۔ لڑکی۔ کتاب۔ روٹی۔ پہاڑ ۔
- ۴۔ اس تصویر کے متعلق پانچ جھلے بناؤ۔ جن میں رستم معروف اور رستم بکرہ آئیں ۔



# واحد اور جمع

- (۱) لڑکا کھڑا ہے +  
 لڑکے کھڑے ہیں +  
 (۲) گھوڑا چر رہا ہے +  
 گھوڑے چر رہے ہیں +  
 (۳) لڑکی پڑھتی ہے +  
 لڑکیاں پڑھتی ہیں +  
 (۴) بٹی بیٹھی ہے +  
 بتیاں بیٹھی ہیں +

دیکھو لڑکا کتنے سے صرف ایک لڑکا  
 سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح گھوڑا کتنے سے  
 ایک گھوڑا۔ اور لڑکی کتنے سے ایک لڑکی۔  
 اور بٹی کتنے سے ایک بٹی سمجھی جاتی ہے۔  
 ایک کو واحد کہتے ہیں +  
 پس لڑکا۔ گھوڑا۔ لڑکی۔ بٹی واحد  
 ہیں +



اب دیکھو لڑکے کہنے سے ایک سے  
 زیادہ لڑکے سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح  
 بتلیاں کہنے سے ایک سے زیادہ بتلیاں  
 سمجھی جاتی ہیں۔ ایک سے زیادہ کو  
 جمع کہتے ہیں۔ پس  
 لڑکے - گھوڑے - لڑکیاں - بتلیاں جمع

ہیں +  
 تعریفیں - واحد وہ اسم ہے - جو صرف  
 ایک چیز کے لئے بڑتا جائے +  
 جمع وہ اسم ہے - جو ایک سے زیادہ  
 چیزوں کے لئے بڑتا جائے +

### مشق

۱ - بتاؤ - جو لفظ جلی قلم سے لکھے ہوئے ہیں -

وہ واحد ہیں یا جمع :-

(۱) گائیں دودھ دیتی ہیں +

(۲) گئے بھونکتے ہیں +

(۳) ہاتھی جموم رہے ہیں +

(۴) نیل کھڑا ہے +

- (۵) مالی پولو دے لگا رہے ہے +  
 (۶) صاف کپڑے پہنو +  
 (۷) پھٹلیاں تیر رہی ہیں +  
 (۸) نیک بیٹا ماں کا کتنا مانتا ہے +  
 (۹) لڑکے سبق یاد کر رہے ہیں +  
 (۱۰) سلیٹ کی ریلیں خوضوں اور فرشوں میں  
 لگاتے ہیں +

۲۔ مجھے بتاؤ۔ جن میں یہ لفظ آجائیں :-  
 گڑسی - گڑسیاں + تختہ - تختے + درخت - درختوں +  
 صندوق - صندوقوں + چوہا - چوہے + کپڑا -  
 کپڑے + لکڑی - لکڑیاں + بچہ - بچے + چٹھی -  
 چٹھیاں +

۳۔ مندرجہ ذیل اسموں میں واحد کی جمع اور  
 جمع کے واحد بتاؤ :-  
 طوطے - کتاب - انگلیاں - کبوتری - اونٹ -  
 گاؤں - بکھیرے - چاقو +

# مذکر اور مؤنث

لڑکا پڑھتا ہے	لڑکی پڑھتی ہے
مُرنغ کھڑا ہے	مُرنغی کھڑی ہے
مور آیا	مورنی آئی
بندر بھاگتا ہے	بندریا بھاگتی ہے
دھونی گیا	دھوین گئی
راجہ بیٹھا ہے	رانی بیٹھی ہے

دیکھو لڑکا - مُرنغ - مور - بندر - دھونی -  
 راجہ نہ ہیں - اور اسی لئے انہیں مذکر کہتے  
 ہیں - لڑکی - مُرنغی - مورنی - بندریا - دھوین -  
 رانی مادہ ہیں - ان کو مؤنث کہتے ہیں

تقریباً (۱) جو اسم نہ کے لئے بولا جائے  
 اُسے مذکر کہتے ہیں

(۲) جو اسم مادہ کے لئے بولا جائے - اُسے

نوٹ - بے جان چیزیں چمٹائی بڑائی کے لحاظ سے  
 مذکر - مؤنث سمجھی جاتی ہیں - مثلاً کُپا - کُپا - کُپتی  
 مؤنث - پہاڑ - مذکر - پہاڑی مؤنث

## مُؤنث کتے ہیں مشق

۱۔ بتاؤ۔ کون سے اہم مذکر ہیں اور کون سے مؤنث :-

بلی۔ رتلا۔ گھوڑی۔ چرغہ۔ گھوڑا۔ چرخی۔ تختہ۔  
دلو۔ چیل۔ کبوتری۔ گدھا۔ ناگن۔ کتاب۔ چاقو۔

۲۔ بھلے بتاؤ۔ جن میں یہ لفظ آ جائیں :-

مُرنی۔ دہی۔ سُور۔ کبوتر۔ رہنی۔ موڑنی۔  
پھاڑی۔ گتپا +

۳۔ ان چیزوں کے نام لے۔ کون سی مذکر ہیں اور  
کون سی مؤنث ؟



## مصدر

(۱) گھوڑے پر چڑھنا مَعدہ دُرُوش

ہے +  
(۲) صُبح کو نہانا مُفید ہے +

(۳) دمیثقی سینا پرونا شوق سے سیکھتی

ہے +  
(۴) کیا تم پھول سونگھنا چاہتے ہو؟

دیکھو چڑھنا - نہانا - سینا - پرونا - سونگھنا -

سب کاموں کے نام ہیں - کام کے نام کو  
مصدر کہتے ہیں +

مصدر کے مثنیٰ ہیں ، نکلنے کی جگہ - چوتلہ

چڑھنا - نہانا - کرنا وغیرہ ایسے لفظ ہیں

کہ اُن سے کئی رُقم کے فعل اور اِشم

نکلنے ہیں - اس لئے ان کو مصدر کہتے

ہیں +

تقریباً - مصدر وہ اِشم ہے - جو کسی

کام کا نام ہو۔ اور اُس سے کئی قسم  
کے فعل اور اسم نکلیں +

نوٹ - اس میں شک نہیں کہ مصدر کی  
پہچان یہ ہے کہ اُس کے آخر میں 'نا' ہو۔  
لیکن چند الفاظ ایسے ہیں کہ اُن کے آخر میں  
'نا' تو ہے۔ مگر مصدر نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ کسی  
کام کو ظاہر نہیں کرتے +

مینا - اسم ہے۔ کیونکہ ایک پرندے کا  
نام ہے +

نانا اسم ہے۔ کیونکہ ماں کے باپ کو کہتے  
ہیں +

پُرانا، صفت ہے۔ نئے کے مقابل  
میں +

دسپنا، اسم ہے۔ کیونکہ ایک قسم کے  
اوزار کا نام ہے +

گنا، اسم ہے۔ کیونکہ ایک پودے کا  
نام ہے +

## مشق

ان جُملوں میں سے مصدر چُنو:۔

- (۱) بچوں کو لکھنا پڑھنا ضرور سکھاؤ +
- (۲) میرا وہاں جانا ضروری ہے +
- (۳) مجھے اُستانی سینا پرونا سکھاتی ہے +
- (۴) ماں باپ کا ادب کرنا بچوں کا فرض ہے +
- (۵) اُس کے ہاتھ سے رُہڑی کا دونا رگر پڑا +
- (۶) سارا گھر سونا معلوم ہوتا ہے +
- (۷) نہ اُس کے پاس چاندی ہے نہ سونا +
- (۸) آج کل پوونا ہتنگا ہو رہا ہے +
- (۹) کھٹنا اور ہے کرنا اور +
- (۱۰) بچوں کو گھٹنا نہ پھٹناؤ +

# فعل اور فاعل

- (۱) احمد خط لکھتا ہے +  
 (۲) آدمی کان سے نمک نکالتے ہیں +  
 پہلے بچھے میں لکھتا ہے، فعل ہے۔ اور  
 لکھنے کا کام کرنے والا احمد ہے +  
 کام کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں +  
 پس احمد فاعل ہے +  
 دوسرے بچھے میں نکالتے ہیں، فعل ہے۔  
 اور نکالنے کا کام کرنے والے آدمی ہیں۔  
 پس آدمی فاعل ہے +

## مشق

- ان جملوں میں فاعل بتاؤ :-  
 (۱) ہر نام وہاں گیا تھا +  
 (۲) میں سیر کو جاؤں گا +  
 (۳) چچی نے مرغی پال رہی ہے +  
 (۴) وہ پھول توڑتا ہے +



# فِعْلِ غَائِبِ مُخَاطَبِ مُتَكَلِّم

## (۱) فِعْلِ غَائِبِ

(۱) احمد یہاں نہیں آیا۔ وہ آگئے  
گیا ہے +

(۲) حمید اور رشید دونوں مدرسے سے  
چلے گئے +

دیکھو جملہ (۱) میں احمد کا ذکر ہے۔  
جو موجود نہیں ہے۔ غیر موجود کو غائب  
کہتے ہیں۔ پس

جس فعل کا فاعل غائب شخص ہو۔  
اُسے فِعْلِ غَائِبِ کہتے ہیں +  
چنانچہ جملہ (۱) میں آیا اور گیا ہے

فِعْلِ غَائِبِ ہیں +  
جملہ (۲) میں چلے گئے، فِعْلِ غَائِبِ  
ہے +

## (۲) فعل مخاطب

(۱) اے نالائق ! تو اس غریب پر

کیوں ظلم کرتا ہے ؟

(۲) کیا تم وہاں ہر روز جاتے ہو ؟

دیکھو جملہ (۱) میں 'ظلم' کرتا ہے ،

فعل ہے ۔ جس کا فاعل سامنے موجود

ہے ۔ پس

جس فعل کا فاعل مخاطب شخص ہو ۔

اُسے فعل مخاطب کہتے ہیں ۔

جملہ (۲) میں 'جاتے ہو' فعل مخاطب

ہے ۔ کیونکہ اس کا فاعل 'تم' ہے ۔

## (۳) فعل متکلم

(۱) میں ہر روز صبح کو نہاتا ہوں ۔

(۲) ہم ہر روز اپنا سبق یاد کرتے

ہیں ۔

جملہ (۱) میں 'نہاتا ہوں' فعل ہے ۔

جس کا فاعل شخص متکلم میں ہے ۔ پس

’نہاتا ہوں‘، فعل متکلم ہے۔  
جملہ (۲) میں ’یاد کرتے ہیں‘، فعل متکلم  
ہے۔ اس کا فاعل ’ہم‘ ہے۔

مشق

بتاؤ۔ ان مجملوں میں کون سے فعل غائب۔  
مُخاطَب اور مُتکَلِّم ہیں :-

- (۱) میں آج دہلی سے آیا ہوں +  
 (۲) شام لال تختی رکھ رہا ہے +  
 (۳) تم اس فقیر کو روٹی دو +  
 (۴) ہم پڑسوں کھیت میں گئے تھے +  
 (۵) لڑکو! تم کیوں وقت ضائع کرتے ہو ؟  
 (۶) رام لال ! تو چُپ کیوں نہیں رہتا ؟  
 (۷) عینہ انفی امرتسر میں دکان کرتا ہے +  
 (۸) لڑکیاں سبق یاد کر رہی تھیں +  
 (۹) امر سنگھ فوج میں بھرتی ہو گیا +  
 (۱۰) نقشے میں دریائے ستلج دکھاؤ +

# فعل معرُوف وفعل مجہول

(۱) بٹی نے چوہا مارا +

(۲) چوہا مارا گیا +

دیکھو پہلی مثال میں مارا 'فعل ہے۔  
اور مارنے والی بٹی ہے۔ یعنی فعل مارا کا  
فاعل بٹی معلوم ہوتا ہے +

دوسری مثال میں 'مارا گیا' فعل ہے۔  
مگر یہ معلوم نہیں کہ چوہے کو مارنے والا  
کون ہے۔ یعنی فاعل معلوم نہیں ہے +  
معلوم کو معرُوف کہتے ہیں۔ اور نامعلوم  
کو مجہول +

تعاریفیں۔ جس فعل کا فاعل معلوم ہو۔  
اسے فعل معرُوف کہتے ہیں +

جس فعل کا فاعل معلوم نہ ہو۔ اسے  
فعل مجہول کہتے ہیں +

## مشق

۱۔ بتاؤ۔ ان جملوں میں کون سے فعل معروف

ہیں۔ اور کون سے جملوں۔ اور کیوں؟

(۱) سپاہی نے چور پکڑا +

(۲) چور پکڑا گیا +

(۳) منشی جی نے خط لکھا +

(۴) خط لکھا گیا +

(۵) رکان نے غلہ کاٹا +

(۶) غلہ کاٹا گیا +

(۷) دشمن نے جہاز ڈبو یا +

(۸) جہاز ڈبو یا گیا +

(۹) لہار نے لوہا سکوٹا +

(۱۰) لوہا سکوٹا گیا +

۲۔ ایسے جملے بناؤ۔ جن میں یہ فعل آجائیں:-

(۱) دیا۔ دیا گیا + رکھا۔ رکھا گیا + بنایا۔ بنایا گیا +

روکا۔ روکا گیا + بیچا۔ بیچا گیا + دھویا۔ دھویا گیا +

(ب) ماری۔ ماری گئی + پالی۔ پالی گئی + پکڑی۔

پکڑی گئی + مارے۔ مارے گئے + پالے۔ پالے گئے +

پکڑے۔ پکڑے گئے +

# تین زمانے

(۱) موتی نے خط لکھا تھا +

(۲) موتی خط لکھتا ہے +

(۳) موتی خط لکھیگا +

دیکھو مثال نمبر ۱ میں موتی لکھنے کا کام  
گزرے ہوئے زمانے میں کر چکا ہے۔ گزرے  
ہوئے زمانے کو ماضی کہتے ہیں +

مثال نمبر ۲ میں موتی لکھنے کا کام موجودہ  
زمانے میں کر رہا ہے۔ موجودہ زمانے کو حال  
کہتے ہیں +

مثال نمبر ۳ میں موتی لکھنے کا کام آئندہ  
زمانے میں کریگا۔ آئندہ زمانے کو مستقبل  
کہتے ہیں +

پس زمانے تین ہیں :-

(۱) گزرا ہوا زمانہ - یعنی ماضی +

(۲) موجودہ زمانہ - یعنی حال +

(۳) آئندہ زمانہ - یعنی مستقبل +

## مشق

۱۔ بتاؤ۔ مُشَدِّدِ ذیلِ فَعْلوں سے کونسا زمانہ ظاہر ہوتا ہے۔

- (۱) مینہ برستا ہے + (۲) کل خوب مینہ برسنا تھا +  
 (۳) اُس نے ٹخنہ پانی میں ڈالا +  
 (۴) میں دہلی جاؤنگا + (۵) پچھت ٹپکتی ہے +  
 (۶) اُس نے کھیت مول لیا +  
 (۷) آج خط آئیگا +

(۸) ماں بچے کا منہ دھوتی ہے +  
 (۹) طوطا اُڑ گیا + (۱۰) جیسا کریوگے ویسا بھروگے +  
 ۲۔ ان فَعْلوں کو اپنے جُملوں میں برتو :-

- کرتا ہے۔ کریگا۔ کیا + لڑتی ہے۔ لڑے گی۔ لڑی +  
 دھوتا ہے۔ دھوئیگا۔ دھویا + اُڑتی ہے۔ اُڑیگی۔ اُڑی +  
 لیتا ہے۔ لیگا۔ لیتا تھا + آتے ہیں۔ جاگتے ہیں +  
 پالتا ہے۔ پالتا ہوں۔ پاؤنگا + سوتے ہو۔ دوڑتے  
 ہو + دیکھا۔ مارا۔ مارے تھے + بولی۔ پیسی۔ رکھتے  
 تھے۔ چھپتا ہے۔ بھاگتا ہے۔ بولتا ہے۔ کہتی ہے۔  
 کھینتی ہے + آئیگا۔ دوڑیگا۔ توڑیگا + جائیگی۔  
 کھائے گی۔ پالیگی +

# فعل کی قسمیں

## (۱) فعل ماضی

(۱) موتی نے خط لکھا تھا +

(۲) رام چند آیا تھا +

(۳) لڑکی سبق پڑھ رہی تھی +

دیکھو ان جملوں میں 'لکھا تھا'، 'آیا تھا'، 'پڑھ رہی تھی'، ایسے فعل ہیں جو گزشتہ زمانے میں ہو چکے ہیں۔ یعنی ان فعلوں میں زمانہ ماضی پایا جاتا ہے۔ ان کو فعل ماضی کہتے ہیں +

**تعریف** - فعل ماضی وہ ہے جس میں

زمانہ ماضی پایا جائے +

**مشق**

۱- اپنے جملوں میں مندرجہ ذیل کو برتو :-

چڑھا - پیسا - لگاتا تھا - کرتی تھی - دھویا ہوگا -

کاٹتے تھے - مارا - آئی - پھنی +

۲- پانچ جملے بناؤ جن میں فعل ماضی آئے +



## (۲) فعلِ حال

(۱) موتی خط رکھتا ہے ۔

(۲) رام چند آتا ہے ۔

(۳) لڑکی سبق پڑھتی ہے ۔

دیکھو - ان جملوں میں ایسے فعل ہیں -

جو زمانہ حال میں ہو رہے ہیں - یعنی ان

فعلوں میں زمانہ حال پایا جاتا ہے - ان

کو فعلِ حال کہتے ہیں ۔

تعریف - فعلِ حال وہ ہے - جس میں

زمانہ حال پایا جائے ۔

## مشق

۱ - اپنے جملوں میں مندرجہ ذیل کو برتو :-

دوڑتا ہے - ہنستا ہے - پکاتی ہے - کھیلتا ہے ۔

دڑتے ہیں - کاٹتی ہے - لکھتی ہوں - دھوتی

ہیں - چھپتی ہو - جھپکتی ہے - ہنسناتی ہے -

بھونکتے ہیں ۔

۲ - پانچ جملے بناؤ جن میں فعلِ حال آئے ۔

## (۳) فعل مُستقبل

(۱) موتی خط لکھیگا +

(۲) راچند آئے گا +

(۳) لڑکی سبق پڑھیگی +

دیکھو۔ ان جملوں میں ایسے فعل ہیں۔  
جو آئندہ زمانے میں ہوں گے۔ یعنی ان  
فعلوں میں زمانہ مُستقبل پایا جاتا ہے۔  
ان کو فعل مُستقبل کہتے ہیں +  
تحریرت۔ فعل مُستقبل وہ ہے۔ جس میں  
زمانہ مُستقبل پایا جائے +

## مشق

- ۱۔ اپنے جملوں میں مُندرجہ ذیل کو برتو :-  
بھریگا۔ پکاٹیگی۔ دوڑینگے۔ ماریگی۔ جاؤنگا۔  
جاؤنگی۔ کھاؤنگا۔ دیکھیگی۔ اڑینگے۔ فرماؤگی +
- ۲۔ پانچ جملے بناؤ۔ جن میں فعل مُستقبل آئے +

## (۴) فعل مضارع

- (۱) شیر چاہے - تو بکری کو پھاڑ ڈالے +  
 'چاہے' فعل مضارع ہے - کب چاہے؟  
 اب چاہے یا آئندہ - اس میں دو زمانے  
 حال اور مستقبل پائے جاتے ہیں +  
 اسی طرح لکھے - پڑھے - بھاگے - کھائے -  
 آئے وغیرہ مضارع ہیں +  
 تحریر - مضارع وہ ہے - جس میں زمانہ  
 حال و مستقبل دونوں پائے جائیں +

## مشق

- ۱ - اپنے جملوں میں مندرجہ ذیل مضارعوں کو  
 برہ تو :-  
 کرے - نہائے - دھوئے - جاگے - بڑھے -  
 ڈھونڈے - کھیلے - سوئے - ٹوٹے - پیئے +  
 ۲ - پانچ جملے بناؤ - جن میں فعل مضارع آئیں +

## (۵) فعلِ امر

- (۱) تُو آٹا پیس +  
 (۲) تُو گوند دانی لا +  
 (۳) تُم قفل لگاؤ +  
 (۴) تُم گھنٹہ بجاؤ +

دیکھو - پیس - لا - لگاؤ - بجاؤ میں  
 محکم پایا جاتا ہے - محکم کو امر کہتے ہیں +  
 تعریف - فعلِ امر وہ ہے - جس میں کسی  
 کام کے کرنے کا محکم پایا جائے +

### مشق

۱ - اپنے جملوں میں مندرجہ ذیل فعلوں کو  
 برتو :-

جا - کھیل - پنن - سو - دھو - کھاؤ - چھوڑو - پڑھو -

کاٹو - مارو - سناؤ - جلاؤ - بھاگو - پالو +

۲ - پانچ جملے بناؤ - جن میں فعلِ امر آئے +

## (۶) فعلِ نہی

- (۱) تُو آٹا نہ پیس +  
 (۲) تُو گوئد دانی مت لا +  
 (۳) تُم قُفل نہ لگاؤ +  
 (۴) تُم گھنٹہ مت بجاؤ +

دیکھو - نہ پیس - مت لا - نہ لگاؤ -  
 مت بجاؤ میں منع کرنے کا حکم دیا گیا  
 ہے - منع کرنے کو نہی کہتے ہیں +  
**تقریب** - فعلِ نہی وہ ہے - جس میں کسی  
 کام کے نہ کرنے کا حکم پایا جائے +

### مشق

- ۱ - اپنے جملوں میں مُندرجہ ذیل کو برتو :-  
 نہ جا - مت کھیل - نہ پھن - نہ سو - مت  
 سُناؤ - مت بڑھو - نہ کاٹو - نہ پالو +  
 ۲ - پانچ جملے بناؤ - جن میں فعلِ نہی آئے +

## صیغہ اور گزردان

تُم جانتے ہو کہ مصدر سے کئی قسم کے  
فعل نکلتے ہیں۔ مصدر سے نکل کر فعل  
کی جو صورت ہوتی ہے۔ اُسے صیغہ کہتے  
ہیں۔ مثالیں دیکھو :-

(۱) 'وہ چلا'۔ فعل 'چلا' واحد غائب مُذکر  
کا صیغہ ہے۔ کیونکہ 'چلا' کا فاعل وہ  
واحد غائب اور مُذکر ہے +

(۲) 'وہ چلی'۔ 'چلی' واحد غائب مؤنث کا  
صیغہ ہے۔ کیونکہ 'چلی' کا فاعل 'وہ' واحد  
غائب اور مؤنث ہے +

(۳) 'تُم چلتی ہو'۔ یہاں فعل کا صیغہ جمع  
حاضر مؤنث کا ہے۔ کیونکہ 'تُم' جمع حاضر  
اور مؤنث ہے +

(۴) 'ہم چلتے ہیں'۔ یہاں فعل کا صیغہ  
جمع مُتکلم مُذکر کا ہے۔ کیونکہ ہم جمع  
مُتکلم اور مُذکر ہے +

کُل رصیف بارہ ہوتے ہیں۔ چھ مذکر کے  
اور چھ مؤنث کے +

مذکر کے رصیف	مؤنث کے رصیف	
وہ چلی وہ چلیں تو چلی تم چلیں میں چلی ہم چلیں	وہ چلا وہ چلے تو چلا تم چلے میں چلا ہم چلے	واحد غائب جمع غائب واحد حاضر جمع حاضر واحد مُنتظم جمع مُنتظم

کسی فعل کے تمام صیغوں کو ترتیب وار  
بیان کرنے کا نام گزردان ہے +

# فِعْل ماضی

بنانے کا قاعدہ - مصدر کی علامت نا  
دُور کرنے کے بعد اگر ا یا و رہے - تو یا  
لگاؤ - وزنہ ا \*

مثلاً گانا مصدر ہے نا دُور کیا - تو گا  
باقی رہا - گا کے اخیر میں ا ہے - اس لئے  
یا زیادہ کیا - پس گایا ماضی بن گیا \*  
اسی طرح رونا کا ماضی رویا ہوا \*  
اب مصدر 'چلنا' لو - نا دُور کیا - چل  
باقی رہا - چھٹیکہ اخیر میں ا یا و نہیں  
ہے - اس لئے ا زیادہ کیا - پس چلا  
ماضی بنا \*

نوٹ - بعض ماضی بے قاعدہ ہیں - مثلاً

جانا سے گیا \*

ہونا سے ہوا \*

کڑنا سے کیا \*



## گردان

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	غائب	غائب	
وہ	وہ	تو	تم	وہ	وہ	مذکر
چلا	چلے	چلا	چلے	چلے	چلے	
وہ	وہ	تو	تم	وہ	وہ	مؤنث
چلی	چلیں	چلی	چلیں	چلیں	چلیں	
اُس	اُنہوں	وہ	تم	اُس	اُنہوں	مذکر
نے	نے	نے	نے	نے	نے	
کھایا	کھایا	کھایا	کھایا	کھایا	کھایا	
"	"	"	"	"	"	مؤنث

## مشق

۱۔ ان مصدروں کے ماضی بناؤ :-

نہانا - پانا - لانا - بونا - سونا - دھونا - کھنا -  
 اُگنا - رہنا - بسنا - مانگنا - پکڑنا - سمجھنا -  
 جاننا - لکھنا - بلانا - کانپنا - دیکھنا +

۲۔ سونا سے ماضی بنا کر مُذکر کے چھٹوں صیغے  
بتاؤ +

۳۔ پڑھنا سے ماضی بنا کر مُؤنث کے چھٹوں  
صیغے بتاؤ +

۴۔ ان جملوں میں فعلوں کو درست کرو :-

(۱) احمد دوڑے +

(۲) زریب النساء چلا +

(۳) تم دوڑا +

(۴) میں دوڑے +

(۵) محمود آئی +

(۶) شکنتلا جاگا +

(۷) زاہد نے خط لکھی +

(۸) ماں نے روٹی کھایا +

(۹) پیٹ میں درد اُٹھی +

(۱۰) مرض بڑھ گئی +

# فعلِ حال

بنانے کا قاعدہ - مصدر کی علامت تا کو دور کر کے تا ہے لگا دو - باقی صیغے نیچے کی گزدان میں دیکھو :-

## گزدان

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستکلم	مستکلم	
وہ	وہ	تو	تم	میں	ہم	مذکر
پڑھتا	پڑھتے	پڑھتا	پڑھتے	پڑھتا	پڑھتے	
ہے	ہیں	ہے	ہو	ہوں	ہیں	
وہ	وہ	تو	تم	میں	ہم	مؤنث
پڑھتی	پڑھتی	پڑھتی	پڑھتی	پڑھتی	پڑھتی	
ہے	ہیں	ہے	ہو	ہوں	ہیں	

## مشق

۱۔ ان مصدروں کے فعلِ حال بنا کر مُذکرِ اُرد۔  
مُوْتَت کے چھ چھ صیغے بتاؤ :-

بوکنا - مارنا - کرنا - کھانا - پینا - ہونا - سمجھنا -

پانا - ہونا - سوزنا - مانگنا - کہنا \*

۲۔ ان جُملوں میں فعلوں کو دُرست کرو :-

(۱) مُحَمَّد علی رَلَقَی ہے \*

(۲) مُحَمَّد سوتا ہے \*

(۳) میں پالتا ہے \*

(۴) تُو آتا ہو \*

(۵) ہم کام کرتا ہے \*

(۶) تم کہاں جاتا ہے \*

(۷) گاڑی آتا ہے \*

(۸) چُنیا بھاگتا ہے \*

(۹) دُرزی کُرتی سیتی ہے \*

(۱۰) مالن سب بیچتا ہے \*

# فِعْلِ مُضَارِع

بنانے کا قاعدہ۔ مصدر کی علامت نا  
دور کر کے آخر حرف کو دیکھو۔ اگر الف  
یا واؤ یا یاء مجہول ہو۔ تو ئے لگاؤ۔  
ورنہ ے۔ مثلاً کھائے۔ پوئے۔ رستے۔ ملے +

## گزردان

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستکلم	مستکلم	
دہ	دہ	تو	تم	ہیں	ہم	مذکر
کھائے	کھائیں	کھائے	کھاؤ	کھاؤں	کھائیں	
"	"	"	"	"	"	مؤنث

## مشق

ان مصدروں کے مضارع بنا کر مذکر اور مؤنث  
کے تمام جیسے بتاؤ :-

پڑھنا - کوٹنا - جانا - کہنا - دینا - مارنا - چلنا -  
سوکھنا - ٹپکنا - دلنا - ہونا - چھوڑنا +

# فعل مُستقبل

بنانے کا قاعدہ - پہلے مصدر سے  
مضارع بناؤ - پھر مضارع کے آخر میں  
گا لگا دو - باقی صیغے نیچے گزردان میں لکھے  
ہیں ۔

## گزردان

	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
	غائب	غائب	حاضر	حاضر	مُتکلم	مُتکلم
مُذکر	وہ کھائیگا	وہ کھائینگے	تو کھائیگا	تو کھائیگے	میں کھاؤنگا	میں کھاؤنگے
مؤنث	وہ کھائیگی	وہ کھائیگی	تو کھائیگی	تو کھائیگی	میں کھاؤنگی	میں کھاؤنگی

## مشق

۱- ان مصدروں کے فعل مُستقبل بنائے۔

اور مُوٹ کے چھ چھ صیفی بناؤ :-  
 آنا - جانا - سونا - چلنا - کھینچنا - پٹنا - پھاڑنا -  
 سُٹکھنا - دُورنا - چڑھنا - چرنا - ٹٹلنا - اُٹھنا -  
 شروع کرنا - شرمندہ ہونا - اقرار کرنا - بُنیاد  
 ڈالنا +

۲- ان جملوں میں فعلوں کو درست کرو :-

- (۱) گھوڑا دوڑے گی +
- (۲) گائے چریگا +
- (۳) ہم آئے گا +
- (۴) تم جاؤگا +
- (۵) تم کیا لکھنا؟
- (۶) ہم کچھ نہیں سمجھا +
- (۷) میں یہ کام نہیں کرینگے +
- (۸) کیا تم وہاں ٹھہریں گے؟
- (۹) کیا آج تم دن بھر دفتر میں رہے گا؟
- (۱۰) چھت ٹپکے گا - دیوار رگر پڑے گا +
- (۱۱) جیسا بوؤ گے ویسا کاٹے گا +
- (۱۲) جیسا کرے گا ویسا بھرو گے +

# فعل امر

بنانے کا قاعدہ - مصدر کی علامت 'نا' دُور کرنے سے امر واجد حاضر کا صیغہ بن جاتا ہے - جیسے کرنا سے کر - اور صیغہ واجد حاضر پر واو مجہول زیادہ کرنے سے صیغہ جمع حاضر بن جاتا ہے - جیسے کرو + امر کے باقی صیغے مضارع کے صیغے ہوتے ہیں - ان کو امر غائب کہتے ہیں +

## گردان

جمع حاضر	واجد حاضر	جمع غائب	واجد غائب	
تُم چلو	تُو چل	وہ چلیں	وہ چلے	مُذکر
"	"	"	"	مؤنث



## مشق

۱۔ ان منصہروں کے فعل امر بنا کر پچھٹوں  
صیغہ بتاؤ۔

۴نا - جانا - لکھنا - اٹھنا - ڈرنا - پڑھنا - ڈالنا -  
ماڑنا - دینا - بھاگنا ۔

۲۔ ان جملوں میں فعلوں کو درست کرو۔

(۱) تم فوراً جا ۔

(۲) تم خط لکھ ۔

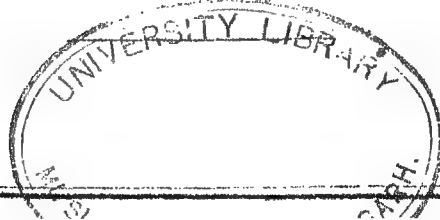
(۳) تو کتاب لاؤ ۔

(۴) تم اس سے کہو کہ وہ آ ۔

(۵) چیرا سی! تم طلباء کو اطلاع دے کہ

وہ سب کل صبح کو دس بجے مدرسے

آئے ۔



# فعل نہی

بنانے کا قاعدہ - امر کے جینوں کے  
 شروع میں 'مت' یا 'نہ' زیادہ کرنے سے  
 فعل نہی کے جینے بن جاتے ہیں  
 جیسے مت سو - مت سوؤ - نہ سو -

نہ سوؤ  
 نہی مستقبل مصدر پر مت یا نہ زیادہ  
 کرنے سے بنتا ہے - مثلاً مت سونا - نہ سونا -  
 مت جانا - نہ جانا +

## گروان

واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	
وہ	وہ	تو	تم	مذکر
نہ چلے	نہ چلیں	نہ چل	نہ چلو	
"	"	"	"	مؤنث

## مشق

۱۔ ان مصدروں کے فعلِ نہی بنا کر واحد حاضر  
و جمع حاضر کے صیغے بناؤ :-

کھانا - لکھنا - اُچھلنا - بولنا - دینا +

۲۔ ان مصدروں کے نئی مستقبل کے صیغے  
بناؤ :-

کھنا - پڑھنا - کھونا - ملنا - دلنا +

۳۔ ان جملوں میں فعلوں کو درست کرو :-

(۱) تُو خط نہ لکھو +

(۲) تم گیہوں نہ بو +

(۳) تم نہ مکتی کو مارو +

(۴) تم ہزرگنہ ولاں نہ جا +

(۵) بے سوچے کوٹی نہ کام کرو +

(۶) لوہے کو نہ زیادہ گرم کرو +

## مُتَفَرِّق سوالات

- ۱۔ مجھد کسے کہتے ہیں؟ مجھے کے دو بڑے اجزا کون کون سے ہوتے ہیں؟ مثال دے کر سمجھاؤ۔
- ۲۔ مُتَسَنَدِ اَلِیَہ اور مُتَسَنَد کی تعریف کرو۔
- ۳۔ کلمے کی تعریف کرو۔ بتاؤ۔ کلمے اور مُجْمَل میں کیا فرق ہے؟
- ۴۔ اِشْم کی تعریف کرو۔ اِشْمِ مَعْرِفہ اور اِشْمِ بَکْرہ میں کیا فرق ہے؟
- ۵۔ فَعْل کسے کہتے ہیں۔ مُتَدَرِجِ ذِیل فَعْلوں کو اپنے جملوں میں برتو۔
- ۶۔ کھیلتی ہے۔ جائیگا۔ چڑھتے ہیں۔ شروع کیا۔ صفت اور موصوف کی تعریف کرو۔ مُتَدَرِجِ ذِیل صفتوں کو اپنے جملوں میں استعمال کرو۔
- ۷۔ بہادر۔ ہرا۔ لکھنوی۔ پانسو۔ آٹھواں۔ مُتَعَلِّق فَعْل کسے کہتے ہیں؟ کوئی سے تین جملے بناؤ۔ جن میں مُتَعَلِّق فَعْل آجائیں۔

۸۔ ضمیر کی تعریف کرو۔ مَن مَنہ ذیل جملوں میں

ضمیریں پختہ ہوں۔

۹۔ مَن مَنہ میرا کہا نہیں مانتے۔ اس لئے میں تمہیں موقوف کرتا ہوں۔

۱۰۔ مَن مَنہ کے معنی بتاؤ۔ مخاطب کی ضمیریں کون کونسی ہیں؟

۱۱۔ غائب کے معنی بتاؤ۔ غائب کی ضمیریں کون کونسی ہیں؟

۱۲۔ حرف کی تعریف کرو۔ مجھے بتاؤ۔ جن میں یہ حرف آجائیں :-

نے۔ سے۔ تک۔

۱۳۔ واحد اور جمع کے معنی بتاؤ۔

۱۴۔ بتاؤ۔ کونسے اسم مذکر ہیں۔ اور کون سے مؤنث :-

مُرغی۔ بھاروج۔ گجڑا۔ تیلن۔ سانپ۔ مالا۔ گھٹا۔

۱۵۔ مَن مَنہ ذیل مذکروں کے مقابل میں مؤنث بتاؤ۔

بندر۔ کتا۔ بھائی۔ کھار۔ ڈوم۔ بندہ۔ نائی۔

۱۶۔ فاعل کسے کہتے ہیں؟ اپنے جُملوں میں مشدِجہ

ذیل اِسموں کو فاعل کے طور پر استعمال کرو:-

درخت - والد صاحب - چارپائی - لکڑی - خط +

۱۷۔ فعل غائب۔ فعل مخاطب اور فعل مُستَکَم کسے کہتے ہیں؟

۱۸۔ فعل معروف اور فعل مجہول میں کیا فرق

ہے۔ مثالیں دے کر سمجھاؤ +

۱۹۔ تین زمانے کون سے ہیں۔ مفصل بیان کرو +

۲۰۔ ماضی - حال اور مُستَقْبِل کے معنی بتاؤ +

۲۱۔ مصدر کی کیا نشانی ہے۔ کوئی سے چار

مصدر بتاؤ +

۲۲۔ تین لفظ ایسے بتاؤ کہ اُن کے آخر

میں 'نا' تو ہو۔ مگر مصدر نہ ہوں +

۲۳۔ مصدر اور فعل میں کیا فرق ہے +

۲۴۔ فعل کی چھ قسمیں کوئی ہیں۔ اُن کی

تعریف کرو +

۲۵۔ فعل امر کسے کہتے ہیں۔ مصدر سے کس

طرح بنتا ہے؟

۲۶۔ فعل نہی کی تعریف کرو۔ بتاؤ۔ فعل امر

سے فعلِ نئی کس طرح بنتا ہے ؟  
 ۲۷۔ فعلِ حال کی تعریف کرو اور مصدر اُترنا  
 سے فعلِ حال کے چھٹوں صیغے بناؤ ۔  
 ۲۸۔ مصدر دینا سے فعلِ مستقبل کے چھٹوں  
 صیغے بناؤ :-

۲۹۔ نئی مستقبل کس طرح بنتا ہے ۔ بین  
 مثالیں دو ۔  
 ۳۰۔ مندرجہ ذیل مجنوں کو درست کرو :-

- (۱) طوطا بوٹی ہے ۔
- (۲) کالا ٹوپی کس کی ہے ؟
- (۳) وہ بوڑھی سپاہی ہے ۔
- (۴) کیوں جناب ! آپ کہاں جاتا ہے ؟
- (۵) جارج بیچم ہمارے بادشاہ ہے ۔
- (۶) مجھے سو گھواں سال ہے ۔
- (۷) میری کتاب پھٹ گیا ۔
- (۸) ہمارا گاڑی کہاں گیا ؟
- (۹) میں نے دہلی جانا ہے ۔
- (۱۰) حضورؐ گورنر صاحب بہادر شملے تشریف  
 لے گیا ہے ۔

اُردو کریم

حصہ دوم

پانچویں جماعت کے واسطے





# مُسند کے لحاظ سے جملے کی قسمیں

(۱) جُمْلۂ اِسْمِیَّہ - (۲) جُمْلۂ فِعْلِیَّہ

(۱) جُمْلۂ اِسْمِیَّہ

(۱) خلیل طیب ہے \*

(۲) پارس دانا ہے \*

(۳) پازہتی گندِ ذہن ہے \*

(۴) میں پیاسا ہوں \*

دیکھو - ان چاروں جملوں میں مُسند اِسم ہے۔

اس لئے ان سب جملوں کو اِسْمِیَّہ کہتے

ہیں۔ اس قسم کے جملے کے مُسند اِلیہ کو

مُبْتَدَا کہتے ہیں۔ کیونکہ جملہ اس سے مُشْرُوع

ہوتا ہے۔ اور مُسند کو خبر کہتے ہیں۔ کیونکہ

یہ مُبْتَدَا کی نسبت خبر دیتا ہے۔ پس پہلی

مثال میں :-

خلیل مُبتدا ہے اور طیب خبر۔

اسی طرح مثال (۲) میں

پارس مُبتدا ہے اور دانا خبر۔

مثال (۳) میں

پارہتی مُبتدا ہے اور کُندِ ذہن خبر۔

مثال (۴) میں

میں مُبتدا ہے اور پیاسا خبر۔

اب ذرا غور سے دیکھو کہ اگر ہم صرف

یہ کہیں کہ

خلیل ہے

تو بات پوری نہیں ہوتی کہ خلیل کیا ہے۔

بڑا ہے یا حلوائی۔ تندرست ہے یا بیمار۔

لیکن جب ہم یہ کہتے ہیں کہ

خلیل طیب ہے

تو بات پوری سمجھ میں آ جاتی ہے ۔

مطلب یہ ہے کہ جب تک فعل 'ہے' کے ساتھ ایک اور اسم نہ لگایا جائے۔ اُس

وقت تک یہ مُبتدا کے ساتھ مل کر پورے

معنی نہیں دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ 'ہے' کو

فعل ناقص کہتے ہیں \*  
 اسی طرح تھا - تھے - تھی - ہیں - ہو -  
 ہوں - ہٹوا سب فعل ناقص ہیں \*  
 تعریف - جس جملے میں مُسند الیہ اور مُسند  
 دونوں راسم ہوں - اُسے جملہ راسمیہ کہتے  
 ہیں \*

## (۲) جملہ فعلیہ

(۱) سپاہی جاگتا ہے \*  
 (۲) آندھی آگئی \*  
 (۳) ماں بچے کو پالتی ہے \*  
 (۴) گھوڑا دانہ کھا چُکا \*  
 دیکھو - ان سب جملوں میں مُسند فعل  
 ہے - اس لئے ان سب جملوں کو فعلیہ  
 کہتے ہیں \*  
 تعریف - جس جملے میں مُسند الیہ راسم اور  
 مُسند فعل ہو - اُسے جملہ فعلیہ کہتے  
 ہیں \*

## مشق

۱۔ بتاؤ۔ مندرجہ ذیل جملوں میں کون سے جملے

راستیہ ہیں۔ اور کون سے فعلیہ اور کیوں؟

(۱) بلوٹ بٹکھ ہوشیار ہے +

(۲) میں نے نئی گھڑی خریدی +

(۳) وہ بڑا قانع ہے +

(۴) شیر ببر افریقہ میں بہت ملتا ہے +

(۵) بھائی صاحب ملتان گئے ہیں +

(۶) بادشاہ خفا ہو گیا +

(۷) خدا بڑا رحیم ہے +

(۸) بھڑیے نے بکری کو پکڑ لیا +

(۹) اُس نے یہ بھید وزیر کو بتا دیا +

(۱۰) افلاس محنتی شخص کے گھر میں نہیں گھس سکتا +

۲۔ پانچ راستیہ جملے بناؤ۔ جن میں یہ فعل ناقص

آجائیں :-

ہے - تھا - ہوں - ہووا - ہو گیا +

۳۔ کوئی سے پانچ فعلیہ جملے بناؤ +

# مضمون کے لحاظ سے جملے کی قسمیں

(۱) جملہ خبریہ - (۲) جملہ انشائیہ

(۱) جملہ خبریہ

(۱) والد صاحب پشاور سے آ گئے ہیں +

(۲) آج ایک ہمارا ڈوب گیا +

دیکھو - ان دونوں جملوں میں ایک قسم کی

خبر پائی جاتی ہے +

تقریب - جس جملے میں کوئی خبر پائی جائے

اُسے جملہ خبریہ کہتے ہیں +

(۲) جملہ انشائیہ

(۱) ماں باپ کا کہا مانو +

(۲) شور نہ کرو +

(۳) تم مدرسے کیوں نہیں گئے +

- (۴) ہارے وہ امتحان میں قیل ہو گیا !
- (۵) واہ وا کیسا چاند سا مکھڑا نکل آیا !
- (۶) ہیں ! تم نے یہ کیا کیا ؟
- (۷) کاش ! وہ میرا کہا مانتا +
- دیکھو۔ پہلے بچلے میں امر یعنی حکم کے معنی پائے جاتے ہیں +
- دوسرے بچلے میں نہی یعنی ممانعت کے معنی پائے جاتے ہیں +
- تیسرے بچلے میں استفہام یعنی سوال کے معنی پائے جاتے ہیں +
- چوتھے بچلے میں تاسف یعنی افسوس کے معنی پائے جاتے ہیں +
- پانچویں بچلے میں انیساط یعنی خوشی کے معنی پائے جاتے ہیں +
- چھٹے بچلے میں تنبیہ یعنی آگاہی کے معنی پائے جاتے ہیں +
- ساتویں بچلے میں تمنا یعنی خواہش کے معنی پائے جاتے ہیں +
- بیس بچلے میں امر یا نہی یا استفہام یا

تائفت یا اُتساہ یا تشبیہ یا تمنا کے معنی  
پائے جائیں۔ اُسے مجملۃ انشائیہ کہتے ہیں +

## مشق

۱۔ بناؤ۔ کون سے جملے خبریہ ہیں اور کون سے

انشائیہ اور کیوں ؟ :-

(۱) تم حصار سے کب واپس آؤ گے ؟

(۲) آج آپ نے کھانا کیوں نہیں کھایا ؟

(۳) بڑو کو ! اپنا سبق جی لگا کر یاد کرو +

(۴) ماسٹر صاحب امتحان نے رہے ہیں +

(۵) مجھے آج سخت زکام ہے +

(۶) سب کے ساتھ نرمی سے پیش آؤ +

(۷) کیسا لذیذ آم ہے +

(۸) خبردار ! ہمارے گھر میں قدم نہ رکھنا +

(۹) حمید بیمار ہے۔ پڑوزوگوار جلد شفا دے +

(۱۰) ہمارا امتحان اپریل میں ہوگا +

۲۔ پانچ خبریہ جملے بناؤ +

۳۔ پانچ انشائیہ جملے بناؤ +



# بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں

## (۱) مصدر (۲) مشتق (۳) جامد

(۱) سینا - پکانا - بیٹھنا - کھانا \*

(۲) سینے والا - پکانے والا - بیٹھا ہوا -

کھاتے کھاتے \*

(۳) چاقو - تلوار - ریڈٹ - لوٹا \*

دیکھو - نمبر ۱ کے سارے لفظ ایسے ہیں کہ  
وہ کسی اور لفظ سے نہیں بنے - مگر اُن  
سے اور لفظ بن سکتے ہیں - ان کو مصدر  
کہتے ہیں \*

(مصدر کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ - یعنی  
ایسے الفاظ جن سے اور الفاظ نکل سکیں) \*

نمبر ۲ کے سارے لفظ اُن مصدروں سے

بنے ہیں۔ جو نمبر ۱ میں درج ہیں۔ ان کو  
مُشتق کہتے ہیں۔

مُشتق کے معنی ہیں نکلا ہوا۔

نمبر ۲ میں جو لفظ درج ہیں۔ وہ نہ کسی  
لفظ سے بنے ہیں۔ اور نہ اُن سے کوئی لفظ  
بن سکتا ہے۔ ایسے لفظوں کو جامد کہتے ہیں۔

نوٹ۔ جامد کے معنی ہیں جمنے والا۔ پگھلی

ہوئی چیز نئی شکل اختیار کر سکتی ہے۔ مگر جمی

ہوئی چیز شکل نہیں بدل سکتی۔ یہی حال راسم

جامد کا ہے۔ اُس کی شکل بدل کر نیا لفظ نہیں

بن سکتا۔

مصدر وہ راسم ہے۔ جو کسی اور لفظ

سے نہ بنے۔ مگر اُس سے اور لفظ بن سکیں

جیسے کھانا۔

مُشتق وہ راسم ہے۔ جو مصدر سے بنے۔

جیسے کھانے والا۔ کھایا ہوا۔

جامد وہ راسم ہے جو نہ کسی لفظ سے

بنے۔ اور نہ اُس سے کوئی لفظ بنے۔ مثلاً

لوطا۔

# فَاعِل اور مَفْعُول

(۱) بٹی بچو ہے کو پکڑتی ہے +

(۲) موہن سکتے کو مارتا ہے +

(۳) بھاپ رانجن کو چلاتی ہے +

(۴) بیوی روٹی پکاتی ہے +

غور سے دیکھو - پہلی مثال میں پکڑنے کا اثر  
بچو ہے پر پڑتا ہے - اور جس پر کوئی کام واقع  
ہوتا ہے - اُسے مفعول کہتے ہیں - پس  
پہلی مثال میں 'بٹی' فاعل ہے - اور 'بچو' مفعول ہے +

دوسری مثال میں 'موہن' فاعل ہے - کیونکہ  
وہ مارنے والا ہے - اور 'سکتا' مفعول ہے - کیونکہ  
اُس پر مار پڑتی ہے +

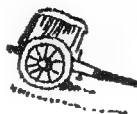
تیسری مثال میں 'بھاپ' فاعل ہے - کیونکہ وہ  
چلانے والی ہے - اور 'رانجن' مفعول ہے - کیونکہ چلانے  
کا جو فعل ہے - وہ رانجن پر واقع ہوتا ہے +  
چوتھی مثال میں 'بیوی' فاعل ہے - کیونکہ

وہ پکانے والی ہے۔ اور ردی مفصول ہے۔  
کیونکہ پکانے کا فعل روٹی پر واقع ہوتا ہے۔

سابقہ

۱۔ مُنْدَرَجہ ذیل جملوں میں مفعول بتاؤ :-

- (۱) ہر نام روٹی کھاتا ہے +  
 (۲) جگمگوں سبق پڑھتا ہے +  
 (۳) اُس نے سلیٹ توڑ ڈالی +  
 (۴) رشید خط لکھ رہا ہے +  
 (۵) جانتی نے رکھو نے خریدے +
- ۲۔ پانچ جُملے بناؤ۔ جن کے مقصود یہ ہوں :-  
 کام - دولت - دیات - سلیٹ - پیلیہ +
- ۳۔ اپنے پانچ جُملوں میں ان کو مقصود بناؤ :-



# فِعْلِ لَازِم و فِعْلِ مُتَعَدِّی

## (۱) فِعْلِ لَازِم

(۱) یَمِیپ جلتا ہے +

(۲) لڑکا سوتا ہے +

(۳) خرگوش دوڑتا ہے +

(۴) بھاپ اُٹھ رہی ہے +

دیکھو اوپر کی ہر ایک مثال میں جو فعل ہے۔ وہ اپنے فاعل پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کا اثر کسی مفعول پر نہیں پڑتا۔ یعنی اُسے مفعول کی ضرورت نہیں۔ پہلی مثال میں 'جلتا' ہے، فاعل ہے اور 'یَمِیپ' فاعل ہے۔ فعل اور فاعل مل کر بات پوری ہو جاتی ہے۔ یہی حال باقی مثالوں کے فعلوں کا ہے۔ وہ مفعول کو نہیں چاہتے۔ ایسے فعلوں کو لازم کہتے ہیں +  
تَعْرِیض۔ فِعْلِ لَازِم وہ فعل ہے۔ جو صرف فاعل کو چاہے +

نوٹ۔ جس مصدر سے فعل لازم نکلتا ہے۔  
اسے مصدر لازم کہتے ہیں +

## (ب) فعل مُتَعَدّی

- (۱) گستاخِ گروش کو پکڑتا ہے +
- (۲) بتی نے چوہے کو مارا +
- (۳) سعیدہ کتاب پڑھتی ہے +
- (۴) خادمہ روٹی پکاتی ہے +

دیکھو۔ اوپر کی ہر ایک مثال میں فعل فاعل پر ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ مفعول کو بھی چاہتا ہے۔ پہلی مثال میں 'پکڑتا ہے' فعل ہے۔ اور 'گستاخ' فاعل ہے۔ اگر صرف یہ کہیں کہ گستاخ پکڑتا ہے۔ تو بات پوری نہیں ہوتی۔ کیونکہ دریافت کرنا پڑتا ہے کہ کس چیز کو پکڑتا ہے۔ لیکن جب کہتے ہیں کہ گستاخِ گروش کو پکڑتا ہے۔ تو بات پوری ہو جاتی ہے + یہی حال باقی مثالوں کے فعلوں کا ہے۔ وہ سب مفعول کو چاہتے ہیں۔ ایسے فعلوں کو فعل مُتَعَدّی کہتے ہیں +

**تخریص**۔ فعل مُتَعَدّی وہ فعل ہے۔ جو فاعل

اور مفعول دونوں کو چاہیے +  
 نوٹ - جس مصدر سے فعل متعدی نکلتا ہے  
 اُسے مصدر متعدی کہتے ہیں +

### مشق

۱۔ ذیل سے جملوں میں بتاؤ۔ کونسے فعل لازم ہیں

اور کونسے متعدی اور کیوں؟ :-

(۱) بچہ لڑو کھاتا ہے + (۲) لڑکا نہاتا ہے +

(۳) دھوئی کپڑے دھوتا ہے +

(۴) چھٹیاں تیر رہی ہیں + (۵) ہنسی جا رہی ہے +

(۶) نور الدین نے بتی پال رکھی ہے +

(۷) سیتا رام تصویر بناتا ہے +

(۸) میری پنسل گم ہو گئی + (۹) مالی پودا لگا رہا ہے +

(۱۰) میں گیند پسند کرتا ہوں +

۲۔ ان فعلوں کے ساتھ مناسب فاعل لگاؤ :-

سوتا ہے۔ اُگتا ہے۔ ہنستا ہے۔ جلتا ہے۔ پھیلتی

ہے۔ روتی ہے +

۳۔ ان فعلوں کے ساتھ مناسب فاعل اور مفعول لگاؤ :-

کھاتا ہے۔ ستاتا ہے۔ مارتی ہے۔ ڈراتی ہے۔

پاتا ہے۔ رکھتا ہے +

# فعل مجہول

- ۱۔ تم پہلے پڑھ چکے ہو کہ فعل مجہول کا  
 فاعل معلوم نہیں ہوتا۔ اور فاعل کی جگہ  
 مفعول لے لیتا ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ  
 فعل مجہول صرف متعدی فعل کا بن سکتا ہے  
 فعل لازم کا فعل مجہول نہیں بن سکتا۔  
 ۲۔ فعل مجہول بنانے کا قاعدہ۔ جس مصدر  
 متعدی کو مجہول بنانا ہو۔ اُس کے ماضی کے  
 آخر میں مصدر 'جانا' کا وہی فعل بنا کر بڑھا  
 دو۔ جو تم بنانا چاہتے ہو۔ مثلاً پانتا مصدر  
 متعدی ہے۔ اس کا ماضی پالا ہوا۔ پس  
 (۱) 'پالا گیا' فعل ماضی مجہول ہے۔  
 (۲) 'پالا جاتا ہے' فعل حال مجہول ہے۔  
 (۳) 'پالا جائیگا' فعل مستقبل مجہول ہے۔  
 (۴) 'پالا جائے' فعل مضارع مجہول ہے۔  
 (۵) 'پالا جا' فعل امر مجہول ہے۔  
 (۶) نہ پالا جا، فعل نہی مجہول ہے۔



اب ہم فعل مجہول کی گردان مفصل لکھتے ہیں :-

## (۱) فعل ماضی مجہول

	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
	غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستقبل	مستقبل
مذکر	وہ پالا گیا	وہ پالے گئے	تو پالا گیا	تم پالے گئے	میں پالا گیا	ہم پالے گئے
مؤنث	وہ پالی گئی	وہ پالی گئیں	تو پالی گئی	تم پالی گئیں	میں پالی گئی	ہم پالی گئیں

## (۲) فعل حال مجہول

	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
	غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستقبل	مستقبل
مذکر	وہ پالا ہے	وہ پالتے ہیں	تو پالا ہے	تم پالتے ہو	میں پالا ہوں	ہم پالتے ہیں
مؤنث	وہ پالی ہے	وہ پالتی ہیں	تو پالی ہے	تم پالتی ہو	میں پالتی ہوں	ہم پالتی ہیں

## (۳) فعل مضارع مجہول

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستقبل	مستقبل
وہ پالا	وہ پالے	تو پالا	تو پالے	میں پالا	میں پالے
جائے	جائیں	جائے	جائیں	جائے	جائیں

## (۴) فعل مستقبل مجہول

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستقبل	مستقبل
وہ پالا	وہ پالے	تو پالا	تو پالے	میں پالا	میں پالے
جائے گا	جائیں گے	جائے گا	جائیں گے	جائے گا	جائیں گے

## (۵) فعل امر مجہول

واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	
وہ	وہ	تو	تم	مذکر
پالا جائے	پالے جائیں	پالا جائے	پالے جاؤ	
وہ	وہ	تو	تم	مؤنث
پالی جائے	پالی جائیں	پالی جائے	پالی جاؤ	

## (۶) فعل نہی مجہول

واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	
وہ	وہ	تو	تم	مذکر
نہ پالا جائے	نہ پالے جائیں	نہ پالا جائے	نہ پالے جاؤ	
وہ	وہ	تو	تم	مؤنث
نہ پالی جائے	نہ پالی جائیں	نہ پالی جائے	نہ پالی جاؤ	

## مشق

۱۔ مصدر بُلانا سے فعلِ حال جھٹوں کی گردان  
کرو +

۲۔ مصدر پکڑنا سے فعلِ ماضی جھٹوں کی گردان  
کرو +

۳۔ مصدر دیکھنا سے فعلِ امر جھٹوں کی گردان  
کرو +

۴۔ مصدر ڈرانا سے فعلِ مستقبل جھٹوں کی گردان  
کرو +

۵۔ مندرجہ ذیل کیا صیغے بنیں ؟ :-

مارے جاؤ۔ ڈرائی جاؤں گی۔ نہ پکڑی جا۔

پالی جاؤ گی۔ نہ پالی جا۔ نہ پالی جاؤ +

# اشتم معارف کی قسمیں

(۱) علم (۲) ضمیر (۳) اشتم اشارہ (۴) اشتم موصول

(۱) علم

(۱) فضل الدین (۲) ہندوستان

(۳) چناب (۴) ملتان

دیکھو :-

فضل الدین ایک خاص آدمی کا نام ہے +

ہندوستان ایک خاص ملک کا نام ہے +

چناب ایک خاص دریا کا نام ہے +

ملتان ایک خاص شہر کا نام ہے +

علم وہ ہے جو ایک خاص شخص یا چیز

کا نام ہو +

## (۲) ضمیر

میرا نام حسن ہے۔ میں مصر کا رہنے والا ہوں۔ ہمارے گھر کے سامنے دریائے نیل بہتا ہے۔ میں اکثر اُس کے کنارے کھیلتا ہوں۔ میرے پاس ایک بھینسا ہے۔ اُس پر میں کبھی کبھی چڑھتا ہوں۔

دیکھو۔ اس عبارت میں لفظ میں حسن کی جگہ اور پہلا لفظ اُس دریائے نیل کی جگہ اور دوسرا لفظ اُس بھینسے کی جگہ اشتغال کیا گیا ہے۔ چونکہ حسن اور نیل معرفے ہیں۔ اور بھینسا بھی وہ خاص بھینسا ہے۔ جو حسن کے پاس ہے۔ اس لئے حسن اور نیل اور بھینسے کی بجائے جو ضمیریں برقی گئی ہیں۔ وہ بھی معرفے کا حکم رکھتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اِشہم ضمیر کو معرفہ کی ایک قسم قرار دیا گیا ہے۔

### (۳) اِشْم اشارہ

(۱) یہ گھڑی میری ہے +

(۲) وہ گھڑی میری نہیں +

دیکھو :-

جب گھڑی پاس ہوتی ہے - تو ہم ہاتھ  
یا آنکھ سے اشارہ کر کے کہتے ہیں - 'یہ  
گھڑی' - جب گھڑی دُور ہوتی ہے - تو ہم  
ہاتھ یا آنکھ سے اشارہ کر کے کہتے ہیں -  
'وہ گھڑی' +

پاس کو قریب اور دُور کو بعید کہتے  
ہیں - پس  
لفظ 'یہ' اشارہ قریب کے واسطے کام  
آتا ہے +  
لفظ 'وہ' اشارہ بعید کے واسطے کام  
آتا ہے +

اب ان مثالوں کو دیکھو :-

(۱) اس لڑکی کو ایک پیسہ دو +

(۲) اُس لڑکی کو دو پیسے دو +





## (۴) اِشْمِ مَوْصُول

(۱) جو لڑکا محنت کرتا ہے - پاس ہو جاتا ہے \*

(۲) جو نسا سبب چاہو - لے لو \*

دیکھو - ان مثالوں میں جو اور جو نسا ایسے لفظ ہیں کہ اگر وہ اکیلے استعمال کئے جائیں تو پورے معنی سمجھ میں نہیں آتے - لیکن جب ان کے ساتھ ”محنت کرتا ہے“ اور ”سبب چاہو“ ملایا تو بات سمجھ میں آئی - ایسے لفظوں کو اِشْمِ مَوْصُول کہتے ہیں - اور ان کے بعد کے جملے کو صلہ بولتے ہیں \*

**تقریف -** اِشْمِ مَوْصُول وہ کلمہ ہے کہ جب تک اُس کے ساتھ کوئی جملہ نہ ملایا جائے - تب تک اُس کے معنی پورے پورے سمجھ میں نہ آئیں \*

**نوٹ -** دیکھو پہلی مثال میں ”جو لڑکا“ سے وہ خاص لڑکا مراد ہے - جو محنت

کرتا ہے۔ اور دوسری مثال میں 'جُوئے' سیدب سے مراد وہ خاص سیدب ہے۔ جو تم لینا چاہتے ہو۔ چونکہ راسم موصول میں ایک خاص راسم کی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے اسے معرفہ کہتے ہیں \*

### مشق

- ان جملوں میں علم - راسم ضمیر - راسم اشارہ اور راسم موصول پہنو :-
- (۱) جو پرندے بیڑتے ہیں۔ اُن کی انگلیوں کے بیچ میں جھلتی ہوتی ہے \*
- (۲) جو اپنی مدد آپ کرتا ہے۔ خدا اُس کی مدد کرتا ہے \*
- (۳) یہ کتاب مجھے پسند نہیں \*
- (۴) پنجاب کا دار الخلافہ لاہور دریاے راوی پر واقع ہے \*

# اشم نکرہ کی قسمیں

اشم نکرہ کی سات قسمیں ہیں :-

- (۱) اشم ذات (۲) اشم استفہام (۳) اشم ذات
- (۴) مصدر (۵) اشم فاعل (۶) اشم مفعول (۷) اشم حالیہ

## (۱) اشم ذات

انسان - گُتّا - درخت - بندوق  
 دیکھو انسان - گُتّا - درخت اور بندوق  
 مختلف چیزوں کے نام ہیں۔ اُن کی ذات  
 جدا جدا ہے۔ ہم ان کو الگ الگ پہچان  
 سکتے ہیں۔ یعنی انسان اور چیز ہے۔ گُتّا  
 اور چیز ہے۔ درخت اور چیز ہے۔ اور  
 بندوق اور چیز ہے۔ ایسے اشموں کو اشم  
 ذات کہتے ہیں +

تحریر - اشم ذات وہ نام ہے جس سے  
 ایک چیز دوسری چیز سے تمیز کی

جائے \*

## (۲) اِشْمِ اسْتِفْہَام

- (۱) کون ہے ؟
  - (۲) اس رکابی میں کیا ہے ؟
  - (۳) یہ کئے گولیاں ہیں ؟
  - (۴) یہ دھاگا کشتا لٹا ہے ؟
  - (۵) تم کیوں غیر حاضر تھے ؟
  - (۶) آپ کا مزاج کیسا ہے ؟
- دیکھو - ان جملوں میں لفظ کون - کیا - کئے - کشتا - کیوں - کیسا پوچھنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں - پوچھنے کو اسْتِفْہَام کہتے ہیں - ایسے اِشْمِ اسْتِفْہَام کہلاتے ہیں \*
- تعریف - اِشْمِ اسْتِفْہَام وہ اِشْم ہے - جو پوچھنے کے موقع پر بولا جائے \*

(۳) اِشْمِ صِفْت اور (۴) مصدر کا ذکر

حصہ اول میں آچکا ہے \*

## (۵) اِشْم فاعِل

- (۱) رونے والا +      (۲) مارنے والا +  
 (۳) ہانکنے والا +      (۴) جُٹنے والا +  
 دیکھو :-

رونے والا وہ شخص ہے ۔ جو روئے +  
 مارنے والا وہ شخص ہے ۔ جو مارے +  
 ہانکنے والا وہ شخص ہے ۔ جو ہانکے +  
 جُٹنے والا وہ شخص ہے ۔ جو جُٹے +  
 ایسے اِشْموں کو اِشْم فاعِل کہتے ہیں +  
**تحریریں** - اِشْم فاعِل وہ اِشْم ہے جو کسی کام  
 کے کرنے والے کو ظاہر کرے اور مصدر  
 سے ہے +

بنانے کا قاعدہ - مصدر کے آخر کے الف کو  
 یا بے جھٹول (ے) سے بدل کر لفظ 'والا' زیادہ  
 کر دو - جیسے رونے والا - سونے والا +

## مشق

مُندرجہ ذیل مصدروں سے اِشْم فاعِل بنا کر

مُفْعُول میں برز تو :-

بھاگنا - لڑنا - ملنا - بولنا - دیکھنا +

## (۶) اِشْمِ مَفْعُول

(۱) پیہ سکتا مرا ہوا ہے +

(۲) اونٹ لدا ہوا ہے +

(۳) پھول کھلا ہوا ہے +

(۴) دیکھی چو لھے پر چڑھی ہوئی ہے +

دیکھو :-

’مرا ہوا‘ اُس جانور کو بتاتا ہے جس پر  
مرنے کا کام واقع ہو چکا ہے +

’لدا ہوا‘ اُس جانور کو بتاتا ہے جس  
پر لڈنے کا کام واقع ہو چکا ہے +

’کھلا ہوا‘ اُس پھول کو بتاتا ہے جس  
پر کھلنے کا کام واقع ہو چکا ہے +

’چڑھی ہوئی‘ اُس دیکھی کو بتاتی ہے -

جس پر چڑھنے کا کام واقع ہو چکا ہے +

ایسے اِشْمِ مَفْعُول کو اِشْمِ مَفْعُول کہتے ہیں +

تھریٹ - اِشْمِ مَفْعُول وہ اِشْم ہے جو اُس

آڈمی یا چیز کو بتائے۔ جس پر کوئی  
کام واقع ہو۔ اور مصدر سے بنے \*  
بنانے کا قاعدہ۔ ماضی کے بعد 'ہوا' زیادہ  
کر دو۔ جیسے سنا ہوا۔ کھایا ہوا \*  
مشق

مشتد ترجمہ ذیل مصدروں سے اسم مفعول بنا کر  
اپنے جملوں میں برتو :-  
پالنا - پکڑنا - ہاتھ دینا - بھینٹنا - دیکھنا \*

### (۷) اسمِ حالیہ

- (۱) موتی ہنستا ہوا جاتا ہے \*
  - (۲) جوتی روتا آتا ہے \*
  - (۳) میں نے بیل کو چرتے ہوئے دیکھا \*
  - (۴) میں نے مور کو ناچتے دیکھا \*
- دیکھو :-

مثال (۱) میں 'ہنستا ہوا' موتی کی حالت  
کو ظاہر کرتا ہے \*  
مثال (۲) میں 'روتا' جوتی کی حالت کو  
ظاہر کرتا ہے \*

مثال (۳) میں پڑتے ہوئے ، بیل کی حالت کو ظاہر کرتا ہے +

مثال (۴) میں 'ناچتے' مور کی حالت کو ظاہر کرتا ہے +

نیز دیکھو کہ موتی اور جوتی فاعل ہیں۔ اور بیل اور مور مفعول ہیں۔ پس ہنستا اور روتا فاعل کی حالت کو اور پڑتے اور ناچتے مفعول کی حالت کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایسے اسموں کو راسم حالیہ کہتے ہیں +

تعریف - راسم حالیہ وہ راسم ہے جو فاعل یا مفعول کی حالت کو ظاہر کرے +

بنانے کا قاعدہ - مصدر کی علامت 'نا' کو دور کر کے 'تا' یا 'تا ہوا' لگاؤ۔ راسم حالیہ بن جائیگا۔ مثلاً روتا اور روتا ہوا +

### مشق

مندرجہ ذیل مصدروں سے راسم حالیہ بنا کر اپنے جملوں میں استعمال کرو :-

ٹھلنا - دوڑنا - کھلنا - کھانا - دھونا +



# مُضَاف اور مُضَافِ اِلَیْہِ

(۱) بکری کا بچّہ +

(۲) گھڑی کی زنجیر +

(۳) امِرتسر کا دُربارِ صاحب +

(۴) مَکڑی کا جالا +

دیکھو - ان مثالوں میں بچّے کا لگاؤ بکری سے - زنجیر کا لگاؤ گھڑی سے - دُربارِ صاحب کا لگاؤ امِرتسر سے - جالے کا لگاؤ مَکڑی سے ہے - لگاؤ کو اِضافت کہتے ہیں +

جس چیز کا کسی سے لگاؤ ہو - اُسے مُضَاف کہتے ہیں +

جس کسی چیز کے ساتھ لگاؤ ہو - اُسے مُضَافِ اِلَیْہِ بولتے ہیں - پس

’بچّہ‘	مُضَاف	’بکری‘	مُضَافِ اِلَیْہِ
’زنجیر‘	”	’گھڑی‘	”
’دُربارِ صاحب‘	”	’امِرتسر‘	”
’جالا‘	”	’مَکڑی‘	”

(۱) گینڈے کا سینک \*

(۲) ہاتھی کے دانت \*

(۳) ریچھ کی ٹانگ \*

دیکھو مثال نمبر (۱) میں سینک کا لگاؤ گینڈے کے ساتھ کا کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے \*

مثال نمبر (۲) میں دانت کا لگاؤ ہاتھی کے ساتھ کے کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے \*

مثال نمبر (۳) میں ٹانگ کا لگاؤ ریچھ کے ساتھ کی کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے \*

پس کا - کے - کی - اضافت کے حرف ہیں \*

**تقریب** - اضافت کے حرف وہ ہیں جو

ایک اسم کا لگاؤ دوسرے اسم کے ساتھ ظاہر کریں \*

نوٹ - بعض دفعہ کا - کے - کی سی بجائے

را - رہے - ری یا نا - نے - فی کام

آتے ہیں - مثلاً

میرا ہاتھ - میرے کان - میری ناک - اپنا

گھر - اپنے آدمی - اپنی کتاب \*

## مشق

۱۔ ان جملوں میں مضاف اور مضاف الیہ بناؤ :-

- (۱) راجہ صاحب کا ہاتھی آ رہا ہے +
- (۲) راجے صاحب کی موٹر جا رہی ہے +
- (۳) ہمایوں کا مقبرہ دہلی میں ہے +
- (۴) امیر سونے کے برتن بھی بناتے ہیں +
- (۵) چاندی کا تار بہت باریک کھج سکتا ہے +

(۶) اپنے کام سے غرض رکھو +

(۷) تمہارا خیال نکلا ہے +

(۸) اپنی کڑنی آپ بھڑنی +

۲۔ جملے بناؤ۔ جن میں یہ راسم مضاف ہوں :-

گھوڑا - قلم - درخت - مٹھائی - سیاہی +

۳۔ جملے بناؤ۔ جن میں یہ راسم مضاف الیہ ہوں :-

گھوڑا - قلم - درخت - مٹھائی - سیاہی +

# ضمیر کی قسمیں

ضمیر کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) ضمیر فاعل (۲) ضمیر مفعول (۳) ضمیر مضاف الیہ

## (۱) ضمیر فاعل

(۱) وہ آیا ۔

(۲) تو نے پالا ۔

(۳) میں نے سنا ۔

چونکہ ان تینوں جملوں میں ضمیریں "وہ"، "تو"، اور "میں" فاعل ہیں۔ اس لئے ان کو ضمیر فاعل کہتے ہیں ۔

**تحریر** - ضمیر فاعل وہ ہے۔ جو فعل کی فاعل ہو ۔

مندرجہ ذیل نقشے میں فاعل کی ضمیریں لکھتے ہیں۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہو جائیگا کہ واحد اور جمع اور مذکر اور مؤنث میں ان کی

کیا کیا صورتیں ہوتی ہیں ؟  
ضمیر فاعل کا نقشہ

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ	وہ	وہ	تو	تم
دوڑا	دوڑے	دوڑا	دوڑے	دوڑا	دوڑے
مؤنث	وہ	وہ	وہ	تو	تم
دوڑی	دوڑیں	دوڑی	دوڑیں	دوڑی	دوڑیں
مذکر	اُس	اُنہوں	اُنہوں	نے کیا	نے کیا
مؤنث	اُس	اُنہوں	اُنہوں	نے کیا	نے کیا

(۲) ضمیر مفعول

- (۱) اُسے سزا ملی +  
 (۲) تمہیں انعام ملا +  
 (۳) سچیہ نے مجھے بچایا +  
 چونکہ ان تینوں جملوں میں ضمیر اُسے -

تہیں اور مجھے مفعول ہیں۔ اس لئے ان کو ضمیر مفعول کہتے ہیں +  
**تعریف** - ضمیر مفعول وہ ہے جو فعل کی مفعول ہو +

### ضمیر مفعول کا نقشہ

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
غائب	غائب	حاضر	حاضر	متکلم	متکلم
اُس کو	اُن کو	تجھ کو	تم کو	مجھ کو	ہم کو
اُسے	اُنہیں	تجھے	تُمہیں	مجھے	ہمیں

### (۳) ضمیر مضاف الیہ

(۱) اُس کا مکان کہاں ہے ؟

(۲) تمہارا امتحان کل ہوگا +

(۳) میرا طوطا اڑ گیا +

چونکہ ان تینوں جملوں میں ضمیر اُس -

تمہارا اور میرا مضاف الیہ ہیں۔ اس لئے

ان کو ضمیر مضاف الیہ کہتے ہیں +

تَعْرِیْف - ضمیر مُضَافِ اِلَیْہِ وَہ ہے - جس کی  
طرف کوئی اِشْم مُضَاف ہو +  
ضمیر مُضَافِ اِلَیْہِ کا نَقْشہ

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
غائب	غائب	حاضر	حاضر	مُتکَلِّم	مُتکَلِّم
اُس کا	اُن کا	تیرا	تمہارا	میرا	ہمارا
اُس کے	اُن کے	تیرے	تمہارے	میرے	ہمارے
اُس کی	اُن کی	تیری	تمہاری	میری	ہماری

نوٹ - بعض دفعہ ضمیر ظاہر نہیں ہوتی  
فعل میں پوشیدہ ہوتی ہے - مثلاً

(۱) لڑکو ! سبق یاد کرو +

یہاں ضمیر 'تُم' پوشیدہ ہے - اصل میں مجھ  
یوں ہے - لڑکو ! تُم سبق یاد کرو +

(۲) میں نے کپڑے کا کارخانہ کھولا - اور  
بڑا روپیہ کمایا +

دیکھو - کھولا کا فاعل ضمیر 'میں' ظاہر  
ہے اور کمایا کا فاعل بھی ضمیر 'میں'  
ہے - مگر ظاہر نہیں - پوشیدہ ہے +

# بناوٹ کے لحاظ سے مصدر کی قسمیں

## (۱) وضعی (۲) غیر وضعی

- (۱) چلنا - اٹھنا - کھانا - سونا - بیٹھنا +  
(۲) انصاف کرنا - نفا ہونا - خریدنا -  
بدلنا - مکھانا +

دیکھو نمبر (۱) میں جو مصدر درج ہیں -  
وہ سب ایسے ہیں کہ جب سے زبان  
بنی ہے تب سے ایسے ہی چلے آتے ہیں  
ایسے مصدر وضعی یعنی اصلی کہلاتے  
ہیں +

نمبر (۲) کے مصدر بناوٹی ہیں - مثلاً  
عربی لفظ انصاف پر 'کرنا' لگا کر انصاف



کرتنا بنا لیا اور فارسی لفظ خرید سے خریدنا  
بنا لیا۔ اور ہندی لفظ مکتی سے مکھیا  
بنا لیا +

تقریباً - مصدر وضعی وہ ہے۔ جو اصل  
میں مصدری معنی کے لئے بنایا گیا ہو۔  
جیسے لکھنا۔ پڑھنا +

مصدر غیر وضعی وہ ہے کہ فارسی یا  
عربی لفظوں پر مصدر ہندی یا علامت  
مصدر کی زیادہ کر کے یا الفاظ ہندی  
پر جو مصدر نہ ہوں۔ علامت مصدر کی  
بڑھا کر مصدر بنالیں۔ جیسے انصاف  
کرتنا۔ خریدنا۔ مکھیا +

## حاصل مصدر

- (۱) اُس بچے کو ہنسی آتی ہے +  
 (۲) فرانس میں لڑائی ہو رہی ہے +  
 (۳) لڑکو! جھگڑا نہ کرو +  
 دیکھو 'ہنسی' میں وہی اثر موجود ہے۔ جو  
 مصدر 'ہنشنا' میں پایا جاتا ہے +  
 'لڑائی' میں وہی اثر موجود ہے۔ جو مصدر  
 'لڑنا' میں پایا جاتا ہے +  
 'جھگڑے' میں وہی اثر موجود ہے۔ جو مصدر  
 'جھگڑنا' میں پایا جاتا ہے +  
**تحریر** - ایسے اسم کو جس میں وہ  
 اثر پایا جائے۔ جو مصدر میں موجود  
 ہے۔ حاصل مصدر کہتے ہیں۔  
 ہنسی - لڑائی - جھگڑا سب حاصل مصدر  
 ہیں +

حاصل مصدر بنانے کا کوئی خاص قاعدہ  
مقرر نہیں۔ مگر جن جن صورتوں میں حاصل  
مصدر آتا ہے۔ بیان ذیل سے اُس کی  
تشریح ہوگی۔

علامت مصدر (نا) کے حذف کے بعد  
حاصل مصدر بن جاتا ہے۔ جیسے بگاڑ۔  
سنوار۔ لوٹ۔ بگاڑنا۔ سنوارنا۔ لوٹنا۔  
سے +

کبھی بعد حذف کرنے علامت مصدر کے  
کچھ تغیر کے بعد ان علامتوں میں سے  
کوئی علامت مصدر کے آخر میں زیادہ کی  
جاتی ہے :- ع - ی - ئی - ن - ٹ - ہٹ۔  
ا - وا - اپ - ت - س جیسے  
(۱) چڑھاؤ۔ بچاؤ۔ بہاؤ۔ چڑھنا۔ بچنا۔ بہنا  
سے +

(۲) ہٹسی۔ سائی۔ بکری۔ ہٹسنا۔ سمانا۔ بٹنا  
سے +

۳۔ سطرین تبیم قواعد اردو سے نقل کی گئی  
ہیں +

(۳) سُوجن - تھکان - سیون - سُوچنا - تھکنا  
سینا سے +

(۴) ملاوٹ - رُکاوٹ - رکاوٹ - رلنا - رُکنا -  
لگنا سے +

(۵) رُکھلا ہٹ - رُکھلانا سے +

(۶) جھکڑا - رُکڑا - رُکھتا - جھکڑنا - رُکڑنا -  
رُکھنا سے +

(۷) پُھیلانا - پُھلانا - پُھیلنا یا پُھیلنا - پُھلنا  
یا پُھلانا سے +

(۸) ملاپ - رلنا سے +

(۹) پُڑھت - لڑت - پُڑھنا - لڑنا سے +

(۱۰) بکواس - بکنا سے +

## مشق

ان حاصل مصدروں کو اپنے مجنوں میں  
استعمال کرو :-

پُڑھاؤ - بچاؤ - بہاؤ - رُکاوٹ - ملاپ -

رُکاڑ - ٹوٹ - سُوجن - رُکڑا - بکری +

# ماضی کی قسمیں

ماضی سی چھ قسمیں ہیں :-

- (۱) ماضی مُطلق (۲) ماضی قریب (۳) ماضی بعید  
(۴) ماضی شکیبہ (۵) ماضی استمراری (۶) ماضی تمنائی  
اب ہم ان کو مُفصل بیان کریں گے \*

## (۱) ماضی مُطلق

(۱) مَحْمُود آیا \*

(۲) برکت نے کھایا \*

دیکھو، فعل آیا، اور دکھایا، گزرے ہوئے زمانے میں واقع ہوئے ہیں۔ لیکن یہ پتہ نہیں لگتا کہ گزرے ہوئے زمانے کو تھوڑا عرصہ ہو یا بے یا بہت۔ یعنی ان فعلوں میں یہ قید نہیں کہ یہ گزرے ہوئے زمانے کے حصہ قریب میں واقع ہوئے یا حصہ بعید میں۔ جس میں کسی قسم کی قید نہ ہو۔ اسے مُطلق کہتے ہیں۔

پس 'آیا'، 'کھایا'، 'فعل ماضی مُطلق' ہیں +  
**تحریر** - ماضی مُطلق وہ فعل ہے۔ جس  
 میں مُطلق زمانہ گزشتہ پایا جائے۔ یعنی اُس  
 میں زمانے کے قریب یا بعید ہونے کی  
 قید نہ ہو +

بنانے کا قاعدہ - علامت مصدر 'نا'، دُور  
 کرنے کے بعد اگر 'ا' یا 'و' رہے۔ تو 'یا' لگاؤ  
 ورنہ 'ا'۔ مثلاً آنا سے آیا۔ سونا سے سویا۔ چلنا  
 سے چلا +

## گزوان

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	متکلم	متکلم	
وہ	وہ	تو	تم	میں	ہم	مذکر
چلا	چلے	چلا	چلے	چلا	چلے	
وہ	وہ	تو	تم	میں	ہم	مؤنث
چلی	چلیں	چلی	چلیں	چلی	چلیں	

**مشق** - ان مصدروں سے ماضی مُطلق بنا کر تمام جینے لکھو:-  
 آنا - ملنا - پچھتانا - کھونا - جانا - مارنا +

## (۲) ماضی قریب

(۱) محمود آیا ہے + (۲) برکت نے کھایا ہے +  
دیکھو 'آیا ہے' سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ  
محمود ابھی آیا ہے +

'کھایا ہے' سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ برکت  
نے ابھی کسی چیز کو کھایا ہے +

مطلب یہ ہے کہ ان فعلوں میں قریب کا  
گزرنا ہوا زمانہ پایا جاتا ہے +

تقریب - ماضی قریب وہ فعل ہے جس میں  
قریب کا گزرنا ہوا زمانہ پایا جائے +

بنانے کا قاعدہ - ماضی مطلق کے آخر میں  
ہے، لگا دو - تمام رصیفے اس گروان میں دیکھو :-

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ آیا ہے	وہ آئے ہیں	تو آیا ہے	تم آئے ہو	میں آیا ہوں	ہم آئے ہیں
وہ آئی ہے	وہ آئی ہیں	تو آئی ہے	تم آئی ہو	میں آئی ہوں	ہم آئی ہیں

مشق - ان مصدروں سے ماضی قریب بنا کر تمام رصیفے لکھو :-

سونا - کڑنا - پکھٹانا - چھوڑنا - بیچنا - جانا +

### (۳) ماضی بعید

(۱) تھوڑا آیا تھا + (۲) برکت نے کھایا تھا +  
 دیکھو - ان جملوں کے فعلوں میں ڈیڑھ کا گزرا  
 ہوا زمانہ پایا جاتا ہے۔ ان کو ماضی بعید کہتے ہیں۔  
**تعریف** - ماضی بعید وہ فعل ہے جس میں  
 بعید کا گزرا ہوا زمانہ پایا جاسکے +  
 بنانے کا قاعدہ - ماضی مطلق کے آخر میں  
 'تھا' لگاؤ - تمام صیغے گزوان میں دیکھو +

### گزوان

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستقبل	مستقبل
وہ گیا	وہ گئے	تو گیا	تم گئے	میں گیا	ہم گئے
تھا	تھے	تھا	تھے	تھا	تھے
وہ گئی	وہ گئیں	تو گئی	تم گئیں	میں گئی	ہم گئیں
تھی	تھیں	تھی	تھیں	تھی	تھیں

**مشق** - ان مضمرات سے ماضی بعید کے تمام صیغے لکھو :-  
 لڑنا - رونا - سینا - کاٹنا - ٹہلنا - کاشنا +



## (۴) ماضی شکبیہ

(۱) محمود آیا ہوگا ۔

(۲) برکت نے کھایا ہوگا ۔

دیکھو - فعل 'آیا ہوگا' میں شک پایا جاتا ہے - ممکن ہے محمود آیا ہو - اور یہ بھی ممکن ہے کہ نہ آیا ہو - اسی طرح ممکن ہے - برکت نے کھایا ہو یا نہ کھایا ہو - ایسی ماضیوں کو شکبیہ کہتے ہیں ۔

**تقریظ** - ماضی شکبیہ وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا ہونا گزشتہ زمانے میں شک کے ساتھ پایا جائے ۔

**بنانے کا قاعدہ** - ماضی مُطلق کے آخر

میں 'ہوگا' لگا دو - تمام صیغے گزوان میں دیکھو :-

## گزدان

جمع مُتَكَلِّم	واحد مُتَكَلِّم	جمع حَاضِر	واحد حَاضِر	جمع غَائِب	واحد غَائِب	
ہم ہمیں ہوئے	میں ہمیں ہوئے	تُم ہمیں ہوئے	تُو ہمیں ہوئے	وہ ہمیں ہوئے	وہ ہمیں ہوئے	مُذَكَّر
ہم ہمیں ہوئے	میں ہمیں ہوئے	تُم ہمیں ہوئے	تُو ہمیں ہوئے	وہ ہمیں ہوئے	وہ ہمیں ہوئے	مُؤَنَّث

**مشق** - ان مضمرات سے ماضی شکلیہ کے تمام  
صیغے لکھو :-

اَکَلْنَا - بَیْضْنَا - لَکَلْنَا - بَنَیْنَا - دَوَّیْنَا - تَوَرَّیْنَا +

### (۳) ماضی استمراری

(۱) محمود آتا تھا +

(۲) برکت کھاتا تھا +

جب ہم کہتے ہیں کہ 'محمود آتا تھا۔ تو اُس کے یہ معنی ہیں کہ وہ ہمیشہ یا بار بار آتا تھا۔ اسی طرح جب کہا جاتا ہے کہ 'برکت کھاتا تھا۔ تو اُس کا یہ مطلب ہے کہ برکت ہمیشہ یا بار بار کھاتا تھا +

ہمیشہ کو استمرار کہتے ہیں +

**تشریف** - ماضی استمراری وہ فعل ہے -

جس میں کام کا ہمیشہ یا بار بار ہونا

گزشتہ زمانے میں پایا جائے +

بنانے کا قاعدہ - مصدر کے آخر سے

'نا' ڈور کر کے 'تا' تھا، لگا دو +

## گزردان

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستقل	مستقل	
وہ	وہ	تو	تم	میں	ہم	مذکر
جاتا	جاتے	جاتا	جاتے	جاتا	جاتے	
تھا	تھے	تھا	تھے	تھا	تھے	
وہ	وہ	تو	تم	میں	ہم	مؤنث
جاتی	جاتی	جاتی	جاتی	جاتی	جاتی	
تھی	تھیں	تھی	تھیں	تھی	تھیں	

**مشق** - ان مصدروں سے ماضی استمراری کے تمام  
رہینے لکھو :-

چڑھنا - کہنا - ڈھونڈنا - خریدنا - رگڑنا - لگاؤنا +

## (۶) ماضی تمنائی

کاش محمود میرے گھر آتا +  
 دیکھو۔ اس جھلکے کے فعل میں تمنا یعنی  
 آرزو پائی جاتی ہے۔ اس لئے اس فعل کو  
 ماضی تمنائی یا ماضی تمنی کہتے ہیں +  
 تشریف۔ ماضی تمنائی وہ فعل ہے جس میں گزشتہ  
 زمانے میں کوئی کام کرنے کی آرزو پائی جائے +  
 بنانے کا قاعدہ۔ مصدر کے آخر سے 'نا'،  
 دُور کر کے 'تا'، لگا دو +

### گزردان

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	
غائب	غائب	حاضر	حاضر	متکلم	متکلم	
وہ آتا	وہ آتے	تو آتا	تو آتے	میں آتا	میں آتے	مذکر
وہ آتی	وہ آتیں	تو آتی	تو آتیں	میں آتی	میں آتیں	مؤنث

مشق۔ ان مصدروں سے ماضی تمنائی کے تمام  
 صیغے لکھو :-

مُسکراتا۔ ہنستا۔ انصاف کرتا۔ تشریف لانا +

# اسم تصغیر

- (۱) پیالہ - پیالی +  
 (۲) لوطا - لٹیا +  
 (۳) صندوق - صندوقچہ +  
 (۴) ڈھول - ڈھولک +

دیکھو :-

پیالہ بڑا ہے اور پیالی چھوٹی +  
 لوطا بڑا ہے اور لٹیا چھوٹی +  
 صندوق بڑا ہے اور صندوقچہ چھوٹا +  
 ڈھول بڑا ہے اور ڈھولک چھوٹا +  
 چونکہ پیالی - لٹیا - صندوقچہ - ڈھولک ایسے اسم  
 ہیں کہ ان میں پیالے - لٹے - صندوق اور  
 ڈھول کی نسبت چھٹائی پائی جاتی ہے - اس  
 لئے ان کو اسم تصغیر کہتے ہیں - تصغیر کے  
 معنی چھٹائی کے ہیں +  
**تعریف** - اسم تصغیر وہ ہے جس میں  
 چھٹائی کے معنی پائے جاتے ہیں +

ریشم تصغیر کے بنائے کا کوئی خاص قاعدہ نہیں۔  
 ریشموں کے آخر میں ی - یا - لا - لی - لڑا - لڑی  
 وا - چہ - ک حسبِ موقع زیادہ کر کے ریشم تصغیر  
 بنا لیتے ہیں۔ مثالیں دیکھو اور یاد رکھو :-  
 ی (۱) پہاڑ - پہاڑی + یا (۲) لوطا - لُٹیا +  
 بالا - بالی + ڈٹا - ڈٹیا +  
 لا (۳) کھاٹ - کھٹولا + لی (۴) گونڈا - گونڈالی +  
 ناند - نندولا +  
 لڑا (۵) مکھ - مکھڑا + لڑی (۶) پلنگ - پلنگڑی +  
 بچہ - بچوٹنگڑا + ٹانگ - ٹنگڑی +  
 وا (۷) مزد - مزدوا + چہ (۸) صندوق - صندوقچہ +  
 ٹپو - ٹپوا + باغ - باغچہ +  
 ک (۹) ڈھول - ڈھولک +  
 فوٹ - بعض دفعہ ریشم تصغیر حقارت کے لئے آتا  
 ہے۔ مثلاً مزد سے مزدوا - بعض دفعہ پیار کے لئے  
 آتا ہے۔ مثلاً مکھ سے مکھڑا - بچہ سے بچوٹنگڑا +  
**مشق**  
 ان لفظوں کو اپنے جملوں میں استعمال کرو :-  
 ڈھولک - مکھڑا - صندوقچہ - پہاڑی - لُٹیا +

# اسم تفضیل

## صفت کے تین درجے

- (۱) بشیر ہوشیار ہے +  
 (۲) بشیر کبیر سے ہوشیار ہے +  
 (۳) وزیر بہت ہی ہوشیار ہے +  
 دیکھو :-

جملہ (۱) میں بشیر کو ہوشیار کہا گیا ہے۔ مگر اس کا مقابلہ کسی اور کے ساتھ نہیں کیا گیا۔  
 ایسی صفت کو تفضیل نفسی کہتے ہیں +  
 جملہ (۲) میں بشیر کا مقابلہ کبیر کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اور کہا گیا ہے کہ بشیر کبیر سے ہوشیار ہے۔ ممکن ہے کہ بشیر سب کی نسبت ہوشیار نہ ہو۔ چونکہ بشیر کو بعض کی نسبت ہوشیار کہا گیا ہے۔ اس لئے ایسی صفت کو تفضیل بعض کہتے ہیں +



جملہ (۳) میں وزیر کو کل لڑکوں کی نسبت ہوشیار سمجھا گیا ہے۔ اس لئے ایسی صفت کو تفضیل کل کہتے ہیں +

نوٹ ۱۔ جملہ 'بشیر کبیر سے ہوشیار ہے' یوں بھی لکھا جا سکتا ہے :-

(۱) 'بشیر کبیر سے زیادہ ہوشیار ہے' +

یا (۲) 'بشیر کبیر سے بہت ہوشیار ہے' +

یا (۳) 'بشیر کبیر سے کہیں ہوشیار ہے' +

جملہ 'وزیر بہت ہی ہوشیار ہے' یوں بھی لکھا جا سکتا ہے :-

(۱) وزیر نہایت ہی ہوشیار ہے +

یا (۲) وزیر ہوشیار سے ہوشیار ہے +

نوٹ ۲۔ فارسی میں لفظ تر اور ترین تفضیل بعض اور تفضیل کل کے لئے آتے ہیں۔ مثلاً ۱۔

پر - بہتر - بہترین + بد - بدتر - بدترین +

### مشق

مندرجہ ذیل صفتوں کو اپنے جملوں میں تفضیل بعض و تفضیل کل کے طور پر استعمال کرو :-

ذہین - نکلتا - شدت - تندرویت - کمزور - رخصدہ +

# حُرُوفِ جَار

- (۱) مگر مجھ دریا میں رہتا ہے +  
 (۲) روشنی سورج سے آتی ہے +  
 (۳) پیسے پر بادشاہ کی تصویر دیکھو +  
 (۴) اشو چند بائیسکل پر چڑھا ہوا جاتا تھا +  
 (۵) احمد کزنال تک گیا ہے +
- تیم جانتے ہو کہ ہیں - سے اور پر حرف  
 ہیں - اب غور سے دیکھو کہ
- مثال (۱) میں حرف میں 'اشم' دریا، کو  
 فعل 'رہتا ہے' سے ملتا ہے +
- مثال (۲) میں حرف سے 'اشم' سورج، کو  
 فعل 'آتی ہے' سے ملتا ہے +
- مثال (۳) میں حرف پر 'اشم' پیسے، کو  
 فعل 'دیکھو' سے ملتا ہے +
- مثال (۴) میں حرف پر 'اشم' بائیسکل، کو  
 'اشم' مفعول 'چڑھا ہوا' سے ملتا ہے +
- مثال (۵) میں حرف تک 'اشم' کزنال، کو

فعل 'گیا ہے' سے ملاتا ہے +  
 پڑھو کہ حُرُوف میں - سے - پر - تک راسموں  
 کو، فعلوں یا راسموں کی طرف کھینچتے ہیں - اور  
 کھینچنے کو 'جر' کہتے ہیں - اس لئے اُن کو  
 حُرُوفِ جر یا حُرُوفِ جار کہتے ہیں +  
 تعریف - ایسے حروف جو اسم کو فعل یا اسم  
 سے ملاتے ہیں حُرُوفِ جار کہلاتے ہیں +  
 جس اسم کے ساتھ حُرُوفِ جار آتے ہیں -  
 اُسے مجرور کہتے ہیں +

مثال (۱) میں 'دریا' مجرور ہے +  
 مثال (۲) میں 'سورج' مجرور ہے +  
 مثال (۳) میں 'پیسہ' مجرور ہے +  
 مثال (۴) میں 'بائیسکل' مجرور ہے +  
 نوٹ - اوپر - اندر - بیچ - درمیان - ساتھ - واسطے -  
 لئے وغیرہ بھی حُرُوفِ جار کے طور پر کام آتے ہیں  
 مگر یہ در اصل اسم ہیں - اضافت کے بغیر مستعمل  
 نہیں ہوتے - مثلاً پہاڑ کے اوپر - مکان کے اندر -  
 دریا کے بیچ - پہاڑوں کے درمیان - لڑکوں کے ساتھ -  
 خدا کے واسطے - بھائی کے لئے +

## خُروُجِ بُدَا

- (۱) یا اللہ ! اپنے بندوں پر رحم کر \*
- (۲) اے شفیق ! جو سمجھ میں کہتا ہوں -  
تمہارے پہلے کی کہتا ہوں \*
- (۳) ارے بھائی ! کسی پر ظلم کرنا ٹھیک  
نہیں \*
- (۴) اے نالائق ! تو یہاں کیوں چلا آیا ؟
- (۵) او ظالم ! اس غریب کو کیوں ستاتا  
ہے \*
- (۶) اچی میر صاحب ! آپ تو سبھی تشریف  
ہی نہیں لاتے \*
- (۷) میاں کلیم ہوت \*
- (۸) خداوند ! ہم سب کو نیکی کا راستہ  
دکھا \*
- دیکھو ! ان مجنلوں میں یا - اے - ارے -  
اپنے - او - اچی راسخوں سے پہلے اور موت

اور الف راسموں کے بعد پُکارنے کے لئے  
 بلائے گئے ہیں۔ پُکارنے کو ندا کہتے ہیں۔  
 ہیں یہ سب حُرُوفِ ندا ہیں +  
 تعریف - حُرُوفِ ندا وہ ہیں - جو پُکارنے  
 کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں +  
 جس کو پُکاریں - اُسے مُناداے کہتے  
 ہیں +  
 پہلے بُجھے میں اللہ مُناداے ہے۔ دُوسرے  
 بُجھے میں شفیق مُناداے ہے +

# سُحْرُوفِ عَطْف

(۱) حیدر اور صفدر بازار گئے ہیں +

(۲) اُس نے پہلے سبق یاد کیا۔ اور پھر کھانا کھایا +

(۳) اس شہر میں کتابوں کی خرید و فروخت بہت ہوتی ہے +

دیکھو! جملہ (۱) میں اور سٹہ حیدر اور صفدر کو باہم ملا کر ایک بات میں شامل کر دیا۔ یعنی حیدر بھی بازار گیا ہے اور صفدر بھی +

دیکھو! جملہ (۲) میں پھر ترتیب کو نظر کرتا ہے کہ پہلے سبق یاد کیا۔ پھر کھانا کھایا +

جملہ (۳) میں و نے خرید اور فروخت کو ملا کر اکٹھا کر دیا ہے +

**تقریب** - سُحْرُوفِ عَطْف وہ ہیں جو کلموں یا جملوں کو ملا کر کسی ایک بات میں شامل کر دیں +

اور - و - پھر سُحْرُوفِ عَطْف ہیں +

## حُرُوفِ شَرْطِ وَجْزَا

(۱) اگر سپاہی جرنیل کا حکم نہ مانے - تو فوراً گولی سے اڑا دیا جائے +

(۲) جب کاتک آتا ہے - تو گیہوں بوتے ہیں +

(۳) جو نہیں دیتے تو جواب دو +

دیکھو! جملہ (۱) میں

و اگر سپاہی جرنیل کا حکم نہ مانے، شرط ہے - تو فوراً گولی سے اڑا دیا جائے، جزا (یا بدلہ) ہے +

جملہ (۲) میں

و جب کاتک آتا ہے، شرط ہے +

و تو گیہوں بوتے ہیں، جزا ہے +

جملہ (۳) میں

و جو نہیں دیتے، شرط ہے +

و تو جواب دو، جزا ہے +

چونکہ حرف اگر - جب اور جو شرط کے

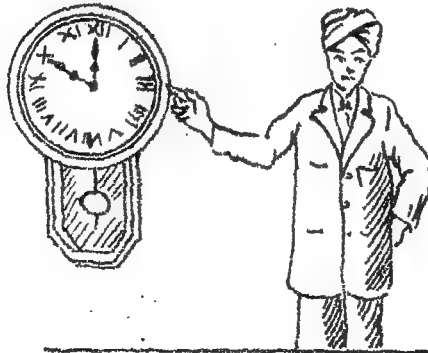
ساتھ آئے ہیں۔ اس لئے حُرُوفِ شَرْط  
کہلاتے ہیں +

اور تو جزا کے ساتھ آیا ہے۔ اس لئے  
حُرُوفِ جزا کہلاتا ہے +

**تعریف**۔ حُرُوفِ شَرْط وہ ہیں۔ جو شَرْط کے  
ساتھ آئیں۔ اَلرَّاءِ۔ جِبَّ۔ جَوَّ۔ حُرُوفِ شَرْط ہیں۔  
حُرُوفِ جزا وہ ہیں۔ جو جزا کے ساتھ  
آئیں۔ تَوَّ۔ حُرُوفِ جزا ہے +

### مشق

اس تصویر کے متعلق بولے بناؤ۔ جن میں چار  
عظمت اور شَرْط و جزا کے حُرُوف آئیں۔





## منتفرد سوالات

- ۱۔ مُشند کے لحاظ سے جُملے کی کون سی دو قسمیں ہیں؟
- ۲۔ جُملہ اِسمیہ۔ جُملہ فعلیہ میں کیا فرق ہے؟ مثالیں دو۔
- ۳۔ جُملہ خبریہ کسے کہتے ہیں؟ مثالیں دو۔
- ۴۔ جُملہ اِنشائیہ کی تعریف کرو۔
- ۵۔ بناوٹ کے لحاظ سے اِسم کی قسمیں لکھو۔ بناؤ۔ مصدر اور مُشتق میں کیا فرق ہے؟ اور مُشتق اور جاد میں کیا فرق ہے؟
- ۶۔ مفعول کی تعریف کرو۔ اپنے فقروں میں مُندرجہ ذیل اِسموں کو مفعول کے طور پر استعمال کرو:-  
 قینچی - راہ - شیر - مٹی - مکان +

۷۔ فعل لازم اور فعل متعدی میں کیا فرق ہے ؟ مثالیں دے کر سمجھاؤ +

۸۔ علم کی تعریف کرو۔ اور مثالیں دو +

۹۔ اشیاء اشارہ کیا ہوتا ہے ؟ مثالیں دو +

۱۰۔ موصول اور صلہ سے کیا مراد ہے ؟

۱۱۔ ضمیر فاعل کسے کہتے ہیں ؟

۱۲۔ اشیاء استفہام کی تعریف کرو +

۱۳۔ اپنے جملوں میں مندرجہ ذیل اشیاء استفہام داخل کرو :-

کہنا - کیوں - کئے - کب - کون +

۱۴۔ اشیاء فاعل کی تعریف کرو۔ مندرجہ ذیل

مصدروں سے اشیاء فاعل بناؤ :-

کرنا - پہننا - دھونا - سونا - مرنے +

۱۵۔ اشیاء مفعول کی تعریف کرو۔ مندرجہ

ذیل مصدروں سے اشیاء مفعول

بناؤ :-

کرنا - پہننا - دھونا - سونا - مرنے +

۱۶۔ اشیاء حالیہ کیا ہوتا ہے ؟ مندرجہ ذیل

مصدروں کے اِشْمِ حالیہ بنا کر اُن کو  
اپنے جُملوں میں برتو :-

رونا - گانا - کھلنا - کھانا - کھنا +

۱۷ - اضافت کے معنی بتاؤ - اضافت کی  
تین مثالیں دو +

۱۸ - مضاف اور مضاف الیہ کیا ہوتے  
ہیں ؟ مثالیں دو +

۱۹ - مُنْدَرَجۂ ذیل حُرُوفِ اضافت کو اپنے  
جُملوں میں داخل کرو :-  
کا - کے - کی +

۲۰ - ضمیر کی تینوں قسموں کے نام بتاؤ -  
ہر ایک قسم کی دو دو مثالیں دو +

۲۱ - مصدرِ وضعی و غیرِ وضعی میں کیا فرق  
ہے ؟ مثالیں دے کر سمجھاؤ +

۲۲ - مُنْدَرَجۂ ذیل مصدروں کے حاصلِ مصدر  
بتاؤ :-

بہنا - لُٹنا - بیلانا - رُکنا - لڑنا -  
سمانا +

۲۳ - مُنْدَرَجۂ ذیل حاصلِ مصدروں کو اپنے

جھٹکوں میں داخل کرو :-  
 بکواس - جھگڑا - لگاوٹ - رسیوں -  
 ٹھکان +

۲۴ - ماضی مطلق اور ماضی شکیہ کی تعریف  
 کرو اور مثالیں دو +

۲۵ - ماضی اشتہاری کسے کہتے ہیں؟ مصدر  
 'اُچھلنا' سے ماضی اشتہاری بنا کر تمام  
 صیغے لکھو +

۲۶ - ماضی تمنائی کی تعریف کرو - مصدر  
 'آنا' سے ماضی تمنائی بنا کر تمام صیغے  
 لکھو +

۲۷ - اِشتم تصغیر کیا ہوتا ہے؟ مُنذرِ جہِ ذیل  
 کے اِشتم تصغیر بناؤ :-

ڈوتا - لوٹا - کھاٹ - گونڈا - پلنگ -  
 باغ +

۲۸ - صفت کے تین درجے کون سے ہیں؟  
 مثالیں دے کر سمجھاؤ +

۲۹ - حُرُوفِ جار کی تعریف کرو - مجرور کسے  
 کہتے ہیں؟ اس جملے میں حُرُوفِ جار

اُور مَحْرُور۔ بتاؤ :-

دہلی میں فِخْطُورِی سے جامع مسجد تک  
شریمتو کے جاری ہے +

۳۔ ندا کے معنی بتاؤ۔ مناد اے کسے کہتے  
ہیں ؟ مثالیں دو +

۳۱۔ حُرُوفِ عِلْف کی تعریف کرو۔ ان  
حُرُوف کو اپنے جملوں میں داخل  
کرو :-

اُور - و - پ پھر

۳۲۔ شرط اور جزا کے معنی بتاؤ۔ ان  
حُرُوفِ شرط کو اپنے جملوں میں استعمال  
کرو :-

اگر - جب - جو



# انمول موتیوں کی مالا

مؤلفہ

پروفیسر بیج رام صاحب ایم۔ اے

پرائمری کی پختی جماعت کے لئے  
ضخامت ۱۴۸ صفحے - قیمت صرف چھ آنے

اس کتاب میں کل باسٹھ سبق ہیں - نصف سے زیادہ کہانیاں ہیں - جو دلچسپ اور نتیجہ خیز ہیں - کئی نظمیں ہیں جو نہایت پاکیزہ ہیں - کتاب کے اخیر میں مشکل الفاظ کے معنی درج ہیں +

اُردو زبان میں بچوں کے لئے اس سے زیادہ مفید اور دلچسپ کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی - تمام سبق نہایت پُر لطف اور پُر اثر ہیں - اُمید ہے کہ طلباء پنڈت ایشور چندر ودیا ساگر کی سادہ مزاجی - حضرت عمرؓ کی دلسوزی - سرستید احمد خاں کی والدہ کی ہمدردی - سینا جی کی وفاداری - لکڑہارے کی جوانمردی - قاسم کی دوستی - بھائی کپور سنگھ کے دوہے - مولوی ثناء اللہ کی رُباعیاں - اُستانی جی کے انمول موتی - بڑھیا کے انمول رتن - دیوان چند کی بد نظمی کا قصہ وغیرہ سبقوں کو شوق سے پڑھیں گے - اور اہل نظر

قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے +  
جناب مولوی محمود علی صاحب منشی فاضل و مولوی  
فاضل پروفیسر فارسی و عربی فرماتے ہیں :-  
میں نے پروفیسر بیچ رام صاحب کی کتاب انمول  
موٹیوں کی مالا کو اول سے آخر تک دیکھا۔ یہ کتاب  
بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ نظم اور نثر دونوں کی  
عبارت سلیس۔ الفاظ سادہ۔ مضمون نہایت دلچسپ  
ہے۔ اور عنوانات تمام سبق آموز اور نیشہ خیز چھوٹے  
چھوٹے قسطے ہیں۔ مکالمے ہیں۔ یا کار آمد ہدایتیں۔  
جن کی طرز ادا ایسی سہل ہے۔ جو بہ اول نظر سمجھ  
میں آجائے اور دل میں گھر کرے +  
پروفیسر صاحب نے تین سال بچوں کے لئے ایک  
ایسا نقل محفل تیار کیا ہے جو طوطے مینا کی کہانیوں  
سے جن سے صرف زبان کا ہتھورا ہوتا ہے۔ زیادہ  
مضید اور لذیذ ثابت ہوگا۔ اور مجھے اُمید ہے کہ  
بچے اس ذائقہ دار اور خوشگوار شیرینی سے لطف  
اٹھائیں گے۔ اور بچوں والے یہ تحفہ اپنی اولاد کے  
ہاتھ میں دیں گے۔ تو اس کے نیک نتائج سے شاد کام  
ہوں گے +

المشاہدہ تھران

راے صاحب منشی کلاب  
UNIVERSITY  
پبلیکیشن پبلشرز۔ لاہور

اہتمام لالہ موتی رام بینچر مفید عام پریس واقع چمپڑ جی روڈ لاہور میں چھپی

اور

راے صاحب لالہ سوہن لعل اکرم - ایل - اے پریس  
راے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز - لاہور  
نے مشایع کی

---

۱۹۴۰ء



# تشریح الایضاح

(تقریباً چھ پیسے)

مترجمہ پروفیسر بیچ رام صاحب ایم۔ اے

اپر پرائمری اور لوئر مڈل کی جماعتوں کے لئے

اطلا کی غلطیاں رفع کرنے کے لئے مصنف نے اس کتاب میں تمام ایسے الفاظ جمع کر دیئے ہیں جن کے لکھنے میں طلباء اکثر غلطیاں کرتے ہیں۔ الفاظ کو پڑھتی اندھا دھند نہیں لکھا۔ بلکہ ایک خاص ڈھنگ اور ترتیب سے لکھا ہے۔ مثلاً ان سب الفاظ کو ایک جگہ لکھ دیا ہے۔ جن میں ثا آتی ہے پس جو طالب علم ان تمام الفاظ کی شق کرے گا۔ وہ ہرگز ان میں ص یا س نہیں لکھے گا۔ اسی طرح خاص خاص حروف کے لحاظ سے دیگر الفاظ کی فریق بندی کی گئی ہے نمونے کے طور پر مندرجہ ذیل سطور دیکھو :-

ان لفظوں میں ثا ہے۔ س یا ص نہیں :-

اثر مؤثر تاثیر آثار اکثر نثار

ان لفظوں کو غور سے دیکھو :-

اعل اعلیٰ ادل متنبہ اخرے

چیسے موسیٰ دعویٰ فتویٰ

مدرسے علیہ حق لا مکان حق اکہ

المشاعر

راے صاحب نشی گلاب سنگھ اینڈ سنز۔ لاہور



Ram Babu Saksena Collection.

140

1915-16

592

**DUE DATE**

1921

Ram Babu Saksena Collection.

1915  
1915  
1915

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----